

## LE CONCEPT

" S.T.R.A.D. "

### SITE TECHNIQUE REGIONAL pour l' ART et sa DIFFUSION

Le concept S.T.R.A.D.  
a fait l'objet d'un dépôt à l'I.N.P.I.  
le mardi 31 Mai 1994

*"Le STRAD,  
ou comment sortir un objet commun du champ de l'ordinaire, pour le projeter dans celui du  
singulier"*

Gilles Magréau/Robert Mander  
31 Mai 1994

"αναλογια"

Le STRAD est l'application même du principe analogique "αναλογια".

Analogie entre le contenu et le contenant.

le contenant: le théâtre , et le contenu: l' instrument, devenant leur inverse : le contenant:  
l'instrument, et le contenu: le théâtre .

Analogie entre le commun et le singulier.

l' objet commun devenant son inverse : l' objet singulier .

Concevoir, construire, mettre en oeuvre un pôle culturel pluridisciplinaire en milieu urbain, tel est le but du concept ici décrit.

L'enjeu d'un SITE TECHNIQUE REGIONAL POUR L' ART ET SA DIFFUSION est d'ériger le fait culturel en levier majeur de la vitalisation de l'activité urbaine.

En effet, le propos initial est d'utiliser un bâtiment et la diversité de ses prestations, comme un lieu privilégié de rencontres et de contacts pour les différentes catégories socioprofessionnelles qui composent une cité, en y suscitant une vie diurne et nocturne qui assure une grande amplitude d'utilisation.

On s'appuiera sur les trois composantes essentielles des pratiques culturelles :

LA FORMATION

apprentissages des disciplines artistiques.

LA CREATION

> production des différentes formes d'expression.

LA DIFFUSION

présentation du patrimoine artistique et culturel.

Le lieu sera donc perçu comme un centre plurifonctionnel, et non comme un site à l'usage quasi exclusif de tel ou tel mode d'expression, refuge d'initiés ou de spécialistes.

Ainsi, le maillage coordonné des trois composantes garantira la venue, régulière ou ponctuelle, du scolaire et du retraité, du mélomane ou du fou de théâtre, du touriste et de l'habitant.

La diversité de fréquentation favorisant l'émergence d'un sentiment consensuel vis à vis d'une telle réalisation.

## SITE.....

Il s'agit d'édifier un complexe regroupant : salles de spectacles, salles de formation, lieu d'expositions, vitrine de produits régionaux, espace de convivialité, pool administratif, aire couverte de manifestations de plein air, accès, parking.

L'ensemble exprime sa cohérence et sa pertinence sous la forme du violon . Image à la fois forte et facilement identifiable, permettant d'affirmer, au plan de l'urbanisme même, la spécificité du lieu: on est en présence d'un site dévolu aux pratiques culturelles.

L'agencement interne tient compte de la pluralité des fonctions, comme des besoins particuliers requis par ces fonctions elles-mêmes : volumes, traitements acoustiques, impératifs techniques, accessibilité.

Dans ces conditions, le choix du lieu d'implantation tiendra compte du rayonnement externe du site, de sa facilité d'accès pour les usagers, comme de son intégration au tissu urbain existant.

La conception de la cage de scène, élément central du dispositif, permet d'utiliser le volume soit du côté salle traditionnelle, soit du côté manifestation de plein air, mais dont l'ensemble est abrité et clos. Le "manche" du violon tient la fonction d'allée couverte pour accéder au lieu depuis le parking.

## ...TECHNIQUE...

D'emblée, le STRAD se situe aux antipodes de l'espace "polyvalent". Il est, au contraire, résolument pluridisciplinaire.

\* La conception de la cage de scène illustre bien cette volonté : on peut y accueillir, dans d'excellentes conditions techniques, orchestre, opéra, soliste, variétés, ballet, théâtre, vidéo projection.

\* La salle elle-même a l'acoustique requise pour garantir la diversité des prestations susceptibles d'y être présentées, grâce à des rideaux électriquement mobiles sur les parois latérales.

\* Le gradin mobile, en partie basse de la salle, assure par ailleurs un fonctionnement éventuel du volume de plain-pied : bal, dîner-spectacle, tournoi de billard, etc. ...

\* Le dessous de scène, traité sous l'ensemble de la partie plateau, autorise la répétition musicale, théâtrale, lyrique, chorégraphique.

\* Ce sous-sol abrite salles de formation artistique, locaux techniques, bureaux.

\* La grande salle permet le concert en plein air, le cinéma sur grand écran (sans nuisance sonore : casques H.F.), le ballet folklorique ou tout type de manifestation commerciale : salon d'antiquaires, marché spécialisé, dîner-spectacle, grand bal, etc. ...

\* La partie hall reçoit expositions temporaires, produits régionaux, bar, accueil, renseignements.

\* La salle fermée, totalement isolée phoniquement, est conçue pour recevoir 685 personnes, avec réduction possible à 450, en fermant la partie haute.

\* La souplesse d'utilisation est importante : gradin sur vérins, proscenium sur fosse, rideaux sur parois pour modifier l'acoustique de la salle, cage de scène rétractable pour améliorer l'esthétique externe.

...REGIONAL...

A l'évidence, un tel complexe est au service d'un bassin de ressources de publics qui dépasse largement les limites strictement communales.

En considérant trois cercles concentriques autour du site, on constate l'importance de son audience potentielle.

PREMIER CERCLE

rayon de 100 km. On vise une population se déplaçant pour des spectacles de très grande notoriété, environ 1 000 000 d'habitants. (5 manifestations par an) C'est le BASSIN REGIONAL.

DEUXIEME CERCLE

rayon de 50 km. On vise une population attirée par des spectacles de genre spécifique (opéra, théâtre, etc...), environ 500 000 habitants (10 manifestations par an) C'est le BASSIN INTERDEPARTEMENTAL.

TROISIEME CERCLE

rayon de 15 km. On vise une population concernée par une pratique plus quotidienne et des manifestations d'audience plus locale, environ 30 000 habitants (15 manifestations par an) C'est le BASSIN INTERCOMMUNAL.

Par ailleurs, les formations artistiques sur place pourront s'adresser à une population quasi cantonale : musique, danse, théâtre, arts plastiques : autant de structures qui peuvent être utilisées par les communes voisines, leur évitant ainsi les dépenses que généreraient ces écoles sur leur propre territoire.

Dès la conception, il faut situer ce projet dans une perspective d'audience régionale, au plan de l'utilisation, tout en intéressant l'ensemble des Collectivités Publiques à l'ambition et à la portée d'une telle réalisation.

Il s'agit bien d'inscrire cet équipement dans le cadre précis de l'Aménagement du Territoire, en se fondant notamment sur les besoins et le devenir des villes moyennes.

...pour l'ART...

Qu'il s'agisse du spectacle vivant ou des apprentissages artistiques, l'art et ses différentes formes d'expression ont un besoin impératif de s'exercer dans des lieux réellement prévus à cet effet.

On n'imagine pas jouer au football sur un plateau de théâtre, de même il est déraisonnable de produire des spectacles dignes de ce nom dans des hangars ou des gymnases.

Dans le même ordre d'idées, la concentration nécessaire au musicien ou au danseur s'accommode mal des caves et des garages.

Enfin le public est, à bon droit, exigeant dans ses besoins de confort, d'écoute, de professionnalisation de l'accueil. Le spectateur retrouve facilement le chemin des salles de spectacles lorsqu'il y trouve toutes les garanties d'y passer un moment exceptionnel. Le concept STRAD tire toutes les conséquences de ce constat, et veille donc à réunir les meilleures conditions pour que le rendez-vous entre le public et le créateur puisse se dérouler à la satisfaction de l'un et de l'autre.

On modernise les universités, les stades, les hôpitaux : la même démarche est à l'ordre du jour pour les lieux culturels.

Dans ces conditions, les créateurs disposeront de moyens réellement professionnels, c' est à dire normaux, pour mener à bien leurs productions.

....et sa DIFFUSION.

La plupart du temps, les villes moyennes ne possèdent pas les conditions matérielles minimales pour recevoir des productions ambitieuses, au plan technique.

Les tourneurs, les producteurs de spectacles font d'importants efforts - y compris dans le domaine financier - pour faciliter la venue de spectacles notoires, destinés à un large public. Au nom des exigences artistiques et du respect pour le spectateur, ils sont de plus en plus nombreux à refuser chapiteaux et salles "polyvalentes".

Or le "grand public" a droit aux "grands spectacles". Au surplus, notamment pour le jeune public, l'accès au spectacle vivant est déterminant pour former le goût, l'envie, le besoin de cette forme d'expression.

Assurer la diffusion régulière des grandes oeuvres du patrimoine culturel est l'une des tâches majeures des Pouvoirs Publics, en ce domaine. Encore faut-il pouvoir assumer cette mission en matière d'acceptable capacité d'accueil.

A ce niveau également, le concept STRAD a sa pleine justification.

Ses caractéristiques techniques autorisent la venue de spectacles à grande mise en scène, à nombre important d'artistes, tout en ayant des formes d'expression fort diversifiées.

Enfin, et c'est un argument supplémentaire, les manifestations annuelles, de type festivalier, peuvent trouver sur le site les gages et les conditions de leur épanouissement.

## LE "S.T.R.A.D."

Le STRAD est exactement conforme aux plans du STRADIVARIUS "Berthier" i.b. Franz Von Vecsey, de 1716. Il en conserve l'apparence extérieure et le volume interne.

Toutes les proportions de l'instrument sont intégralement respectées.

Tous les éléments du violon y figurent. Le manche : allée couverte d'accès au lieu, et cache pour les cheminées d'extraction. Le chevalet : support de la cage de scène rétractable. Les cordes : rayons laser . Le talon: sas d'entrée. Le bouton : cabine technique de la salle couverte.

Le STRAD conserve intérieurement le parti-pris des courbes qui ont fait le succès esthétique - et acoustique - du théâtre "à l'italienne".

Par ailleurs, la forme même du violon garantit une qualité acoustique issue d'un instrument qui, au fil des siècles, a amplement prouvé ses références en la matière.

Le STRAD est en tous points conforme aux normes en vigueur dans les salles accueillant du public : cheminements, sanitaires, issues de secours, accès pour handicapés, accès matériel technique.

Le STRAD propose services et équipements communs à plusieurs types de structures : école de musique, de danse, d'arts plastiques, salle de spectacles, lieu d'expositions temporaires, espace de foires, de marchés, de festivités.

Le STRAD est construit sur deux niveaux seulement. Ainsi le site se trouve être d'une utilisation aisée pour l'utilisateur comme pour le visiteur.

La construction du STRAD présente peu de complexité, peu d'adaptation au sol, donc peu de génie civil. Le traitement du sous-sol offre une forte rentabilité du m<sup>2</sup> construit. L'ensemble étant posé sur le sol, la profondeur d'enfouissement n'est que de 2.50m au niveau le plus bas.

Le STRAD, par son apparence extérieure est en soi un véritable objet d'art . Il deviendra rapidement l'un des points focaux remarquables du paysage urbain.

Le STRAD , par ses volumes et ses services, correspond aux besoins d' une ville moyenne:

1/ Salle de 685 places, modulable à 433 places. Selon les options, la partie basse peut être levée au plafond, créant ainsi une salle de plain-pied, tout en conservant 252 places assises en mezzanine.

2/ La grande salle de 1281 places, permet le spectacle musical, le ballet, le cinéma sur grand écran, le bal, la kermesse, la brocante, le dîner-concert, le festival, l' exposition, etc...  
Abrité et pouvant être fermé, l'espace est donc très multifonctionnel.

3/ Le plateau est utilisable par les deux salles, avec cage de scène rétractable en configuration auditorium. La scène fournit un espace utile de 14m x 14m, coulisses non comprises. On peut donc y recevoir : musique, opéra, ballet, variétés, théâtre, dans les meilleures conditions (machinerie scénique et fosse d'orchestre).

4/ Le dessous de scène est traité en lieu de vie artistique : salles de musique, studio de danse, foyer, loges, bureau, communication directe avec le hall et avec l'extérieur. Accès direct au plateau pour le matériel et les décors. Cet ensemble présente une isolation phonique très appréciable pour l'apprentissage artistique, notamment musical et chorégraphique. Par ailleurs, les salles d'art plastiques, comme les bureaux, bénéficient d'un éclairage zénithal.

5/ Le Promenoir est un lieu d'expositions temporaires, de rencontres, d'attente et de visite. Tous les services y sont immédiatement accessibles : billetterie, vestiaire, sanitaires, bureaux, accès direct à la salle pour les handicapés, accès direct au plateau sans passer par la salle. Le Promenoir, en outre, offre une excellente isolation phonique pour la salle elle même. Enfin, au centre du hall, on trouve un "bar à millésimes" permettant la valorisation des produits de terroir.

6/ La partie administrative n'est pas sacrifiée. Elle dispose de six bureaux : deux en sous-sol, deux au Promenoir, deux en partie haute. Est également prévu un local d'archives et un lieu de stockage du matériel d'exposition. Attenant à la fosse d'orchestre de la "petite" salle, un local permet le rangement du matériel scénique : podiums, pupitres, projecteurs, câblerie, etc...

L'aspect pluridisciplinaire de l'équipement permet donc une cohabitation - harmonieuse et économique - des trois activités principales de la vie culturelle : LA FORMATION, LA CREATION, LA DIFFUSION. Ces activités se déroulant, dans la durée, à des périodes différentes, on pourra donc atteindre un fort pourcentage de temps d'utilisation, au long du jour comme au fil des mois.

Inscrite dans la Mémoire collective, l'image du violon rend d'autant plus difficile un rejet face à sa matérialité qu'elle est séculairement acceptée par tous. Son édification est donc recherche et manifestation de consensus, au sein de la réalité urbaine.

Gilles Magréau/Robert Mander  
31 mai 1994

## LES EQUIPEMENTS INTERNES DU "STRAD"

- climatisation salle, sous-sol, promenoir, bureaux.
- local traiteur : préparation, réchauffement, réfrigération.
  - régie plateau à cour, devant fosse contrepoids.
- 2 plates-formes poursuite à cour et jardin cabine technique.
  - sanitaires silencieux.
  - câblerie lumière à cour, câblerie son à jardin.
- emplacement régie mobile en salle, avec goulotte dans plancher.
- passerelle lumière en aplomb proscenium, une autre au premier tiers de la salle.
  - local gradateurs arrière scène cour.
  - loge de raccord arrière scène jardin.
  - interphonie cabine-passerelles-plateau.
    - vidéo cabine-plateau-foyer.
  - monte charge pour piano et matériel lourd.
- sonorisation motorisée à cour et jardin avant scène.
  - portillon fosse-salle.
- 20 équipes contrebalancées dans cintres, dont 6 motorisées.
- passerelle de commande à 6m, passerelle de charge à 12m.
  - coin cuisine dans foyer artistes.
- sas aux accès salles, aux accès fosses et aux accès loges-plateau.
  - ligne téléphonique directe dans bureau production.
- ligne PTT spécialisée pour retransmission audio et T.V.
  - accès direct matériel plateau au jardin.
  - accès direct matériel sous-sol à la cour.
    - cage de scène retractable.
- rideaux électriques latéraux pour correction temps de réverbération.