

LU CHEZ MON LIBRAIRE

"MES AMIS D' UN SOIR" Michel BERTHOD. Aux éditions ELZÉVIR.

Préface d'Alain MEILLAND.

1966 : pour moi, c'est l'année du bac; pour l'auteur, c'est son premier poste de directeur de MJC, au bord du lac d'Annecy. 2011 : pour moi, c'est le temps des chroniques littéraires; pour l'auteur, c'est le temps de publier son troisième ouvrage, consacré aux artistes qui ont jalonné sa trajectoire professionnelle. Et ce florilège de rencontres est, disons-le, un délicieux bain de jouvence...

Michel Berthod, durant ces quarante-cinq ans d'activités directoriales, a toujours eu une haute, une exigeante considération de son métier. Il fait partie de ceux - de plus en plus rares, et je le sais d'expérience - qui voient chez l'artiste un être humain respectable, sensible, fragile et pourtant si sincère, si pénétré de sa fonction, si avide de partage et d'échange qu'il ne prend sa pleine mesure que dans cette alchimique rencontre entre lui-même et le public. Solitaire par nature, l'artiste ne s'épanouit que dans l'altruisme ! Et ce n'est pas le moindre de ses paradoxes...

Ce récit d'inoubliables rendez-vous d'un soir est particulièrement attachant. En directeur attentif et prévenant, l'auteur pose un regard toujours humble et discret sur la multitude d'anecdotes qu'il sait nous conter au fil des 357 pages qui rapportent ses souvenirs, ses impressions, ses craintes, ses doutes, ses paniques, mais aussi ses instants exceptionnels, irremplaçables, qui composent les bonheurs sans mélange des spectacles réussis. Vous savez, ces spectacles enchanteurs où la rencontre fusionnelle, inoubliable, s'opère entre l'artiste et le spectateur. Ces spectacles qui promettent l'éternité au spectacle vivant....

Bien sûr, j'ai lu le bouquin de Michel avec les yeux de Chimène, tant je me suis aperçu que ses "Amis d'un soir" étaient souvent les miens. Ayant, moi aussi, croisé le chemin lumineux de Paco Ibanez, Léo Ferré, Angélique Ionatos, Claude Nougaro, Yupanki, Villeret, le Quatuor et tant d'autres...j'ai retrouvé intactes la plénitude et la richesses des échanges que l'auteur nous décrit tout simplement, avec une sincérité sans voiles, sensible et parfois, je l'avoue, nostalgique.

C'est vrai qu'on ne plonge pas impunément dans cinquante ans d'âge d'or de la chanson française, et on ne peut en ressortir indemne. C'est bien là tout le sens de la touchante préface, dûe à la plume incisive et généreuse d'Alain Meilland : "les artistes t'ont aimé, Michel, car bien plus que les accueillir, tu les as accompagnés...". Allez, à votre tour, accompagnez l'auteur dans le grand safari de ses souvenirs...ça vaut vraiment le voyage, mes amis !

Gilles Magréau

mars 2011

"MES AMIS D'UN SOIR, Léo, Georges, Claude..." de Michel BERTHOD.

Préface d'Alain MEILLAND. Aux éditions ELZÉVIR.

357 pages, 19€, prix conseillé par notre partenaire, La Maison de la Presse, rue Voltaire à Vierzon.

Rencontre avec "Mes amis d'un soir"

Cette semaine, Gilles Magréau plonge dans le récit de Michel Berthod, aux éditions Elzévir.

1966. Pour moi, c'est l'année du bac, pour l'auteur c'est son premier poste de directeur de MJC, au bord du lac d'Annecy.

2011. Pour moi, c'est le temps des chroniques littéraires, pour l'auteur c'est le temps de publier son troisième ouvrage, consacré aux artistes qui ont jalonné sa trajectoire professionnelle. Et ce florilège de rencontres est, disons-le, un délicieux bain de jouvence...

Michel Berthod, durant ces quarante-cinq ans d'activités directoriales, a toujours eu une haute, une exigeante considération de son métier.

Il fait partie de ceux - de plus en plus rares, et je le sais d'expérience - qui voient chez l'artiste un être humain respectable, sensible,

fragile et pourtant si sincère, si pénétré de sa fonction, si avide de partage et d'échange qu'il ne prend sa pleine mesure que dans cette alchimique rencontre entre lui-même et le public. Solitaire par nature, l'artiste ne s'épanouit que dans l'altruisme ! Et ce n'est pas le moindre de ses paradoxes...

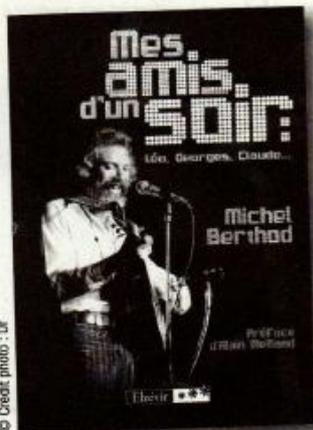
Un récit particulièrement attachant

Ce récit d'inoubliables rendez-vous d'un soir est particulièrement attachant. En directeur attentif et prévenant, l'auteur pose un regard toujours humble et discret sur la multitude d'anecdotes qu'il sait nous conter au fil des 357 pages qui rapportent ses souvenirs, ses impressions, ses craintes, ses doutes, ses paniques, mais aussi ses instants exceptionnels, irremplaçables, qui composent les bonheurs sans mélange des spectacles réussis. Vous savez, ces spectacles enchanteurs où la rencontre fusionnelle, inoubliable, s'opère entre l'artiste et le spectateur. Ces spectacles qui promettent l'éternité au spectacle vivant....

Bien sûr, j'ai lu le bouquin de Michel avec les yeux de Chimène, tant je me suis aperçu que ses *Amis d'un soir* étaient souvent les miens.

Ayant, moi aussi, croisé le chemin lumineux de Paco Ibanez, Léo Ferré, Angélique Ionatos, Claude Nougaro, Yupanki, Villeret, le Quatuor et tant d'autres... J'ai retrouvé intactes la plénitude et la richesses des échanges que l'auteur nous décrit tout simplement, avec une sincérité sans voiles, sensible et parfois, je l'avoue, nostalgique. C'est vrai qu'on ne plonge pas impunément dans cinquante ans d'âge d'or de la chanson française, et on ne peut en ressortir indemne. C'est bien là tout le sens de la touchante préface, due à la plume incisive et généreuse d'Alain Meilland : « *Les artistes t'ont aimé, Michel, car bien plus que les accueillir, tu les as accompagnés...* ». Allez, à votre tour, accompagnez l'auteur dans le grand safari de ses souvenirs... Ça vaut vraiment le voyage, mes amis ! ■

Gilles Magréau



© Crédit photo : Dr

Mémo

Mes amis d'un soir, Léo, Georges, Claude...
de Michel Berthod.
Préface d'Alain Meilland, aux éditions Elzévir
357 pages, 19 euros, prix conseillé
par notre partenaire, La Maison de la Presse,
rue Voltaire à Vierzon.
Samedi 30 avril, Michel Berthod
et Alain Meilland dédicaceront le livre à la
Maison de la Presse de Vierzon.

Mes amis d'un soir

Léo. Georges. Claude...



Michel
Berthod

Préface
d'Alain Meilland

Elzévir



