

# LE GRAND THAMEX

Pièce en quatre tableaux  
de Gilles MAGRÉAU

Spectacle tout public à partir de huit ans.

L'action se situe dans la ville de Kispo. Ou, pour être plus précis, devant la ville, devant chez THAMEX, son tyran incontesté, dans une maison abandonnée, et même, par deux fois, en prison. C'est assez dire qu'il importe, dans le décor, d'utiliser un lieu scénique assez neutre qui permettra la présence de quelques éléments propres à matérialiser les différents endroits où l'action se transportera. Ceci pour répondre à des impératifs financiers attachés à la construction du décor. Un argument est cependant essentiel : éviter le figuratif, le naturalisme, voilà qui favorisera le vagabondage de l'imagination du jeune spectateur qui pourra ainsi « rêver » son propre décor, sa propre ville de Kispo. Bien entendu, cela vaut également pour les costumes des personnages qui sont au nombre de quatre :

JOPA : jeune « maître-fondeur » de cloches qui, une nuit de tempête, arrive d'ailleurs (autre village, autre planète, qu'importe?) et par hasard.

POKYSE : Éminence grise de Thamex, intelligente, imbue d'elle-même. Elle a l'âge qu'on veut bien lui donner. Sans trop l'approcher tout de même de l'âge de la retraite.

THAMEX : Tyran de la ville, par la grâce de Sajarpa et surtout pas par celle de sa bêtise et de sa lourdeur insondables. Il est méchant, brutal et borné. Sa seule intelligence est de s'appuyer sur Pokyse.

BAMIS : Jeune bergère de son état. Elle en a le charme pastoral, mais surtout pas la naïveté traditionnelle. Au fond, elle pourrait jouer « Les Caprices de Marianne ». C'est tout dire....

Mais en fin de compte, la plus grande liberté est laissée pour la conception des décors, des costumes, des accessoires, des musiques, des personnages et de leur jeu. Tant il est vrai qu'un texte de théâtre ne vaut que par les acteurs qui veulent bien s'en occuper.

## EN GUISE DE PRÉFACE.....

Un spectacle pour jeune public à imaginer. À écrire. Le projet à pris corps, en Touraine, au sein du Théâtre du Pratos, dans l'euphorie, entre septembre et décembre 1972.

POURQUOI ? Parce que deux spectacles nous avaient déjà familiarisés avec des pièces destinées au public scolaire, écrites sans mièvrerie bêtifiante, sans merveilleux de mauvais aloi, sans céder à la facilité de la farce-d'un-goût-douteux-mais-qui-fait-rire-les-petits-zinfin (merci Obaldia, d'avoir forgé ce délicieux néologisme !) Et parce que, cette fois, nous avons choisi de créer de toutes pièces un spectacle où le texte serait un peu plus que l'occasion d'un jeu drôle pour les acteurs, un peu plus que le canevas d'une aventure plus ou moins évidente pour le jeune spectateur.

COMMENT ? En imaginant collectivement un thème, un lieu, des personnages suffisamment originaux pour être de tous les endroits et de toutes les époques. En décidant aussi d'écrire dans un langage d'adulte, pour animer des personnages non asexués, au comportements d'homme et de femme. Enfin, en confiant la rédaction des dialogues à l'un des membres de la Compagnie théâtrale qui, en six semaines, écrivit les quatre tableaux du « Grand Thamex », sans jamais perdre de vue, d'une part, les acteurs qui allaient jouer les personnages et, d'autre part, le jeune spectateur car, comme dit Jean-Louis Barrault, « L'enfant n'est pas un morceau d'homme. C'est un homme en réduction ».

Ainsi « Le Grand Thamex » vit le jour dans un parti-pris de fantaisie, d'humour corrosif, de poésie drôle issue des libres jeux du langage, avec le souci permanent de mettre à contribution l'imagination de l'écriture pour multiplier les situations inattendues, les coups de théâtre et autres inventions extraordinaires telles que le «super-flo-tyx » ou le « flexmou ».

Aujourd'hui, après une première publication en 1979, totalement épuisée à ce jour, il est à nouveau donné à notre Thamex de connaître une nouvelle édition. Nous nous réjouissons. En repensant particulièrement à ces deux enseignants qui, sortant d'une représentation du spectacle, nous déclaraient : « ...Enfin du véritable théâtre pour enfants qui va nous permettre un travail parascolaire passionnant, tans au niveau des textes libres que de l'utilisation du thème », disait l'un tandis que l'autre ajoutait : « Il est dommage que votre texte ne soit pas édité pour des professeurs qui veulent sortir des classiques... ».

C'est désormais chose faite.

Gilles MAGRÉAU  
Décembre 2016

## PREMIER TABLEAU

*Devant Kispo. Bruitage de vent et de tempête. Jopa entre par la salle, avançant péniblement. Finalement, il s'écroule et s'endort devant la ville de Kispo. Noir: Le bruitage cesse et la lumière revient sur Jopa, étendu par terre. Entre Pokyse.*

POKYSE

*(frappant Jopa pour le réveiller)*

Eh toi le mendiant, debout ! À Kispo, on travaille à cette heure du jour. Ici, on traite les endormis de ton espèce comme les vers de terre auxquels ils ressemblent : on les écrase du talon. Réveille-toi, vermisseau ! *(Jopa se réveille, complètement ahuri)* Ah ! Tout de même. *(Un temps)* Mais tu es encore là ? Vermisseau, je t'ai ordonné de disparaître....

JOPA

Vermisseau....disparaître....

POKYSE

Qu'est-ce que tu fais là ? *(Jopa s'étire, se gratte, il est très long à se réveiller)* Mais d'où sort-il, celui-là ? Es-tu Mongol, Indien ou Français pour ne pas comprendre ce que je dis ? Sais-tu parler, vermisseau ?

JOPA

Bonjour, m'dame.

POKYSE *(offusquée, elle en perd le souffle)*

Ma-da-me !!!!!Sais-tu à qui tu parles ?

JOPA

C'est à vous que je parle, m'dame.

POKYSE

Sacrilège ! Quand on me parle, on ne dit pas « madame », on dit : « Votre grandeur céleste, 2324 fois bénie du divin Sajarpa bienveillant, Ô Pokyse - Pokyse, c'est moi -, je vous salue. » Compris ? Répète !

JOPA

Votre langueur pédestre...pouvez-vous recommencer, m'dame ? Je n'ai pas compris.

POKYSE *(Excédée, se contient car le temps presse. Elle semble inquiète)*

Qui que tu sois, vermisseau, je t'apprendrais le respect que tu me dois si je n'étais pas pressée. Tu ignores donc qu'il est interdit de rester dans les rues de Kispo le jour où le grand Thamex – Que le divin Sajarpa bienveillant le préserve des sauterelles et des maux de tête – sort de sa résidence pour aller compter les brebis de son troupeau ? D'où viens-tu pour ne pas savoir que celui qui est rencontré sur le chemin par notre grand Thamex – Que le divin Sajarpa bienveillant le préserve des sauterelles et des maux de tête – est jeté en prison pour vingt ans ?

JOPA

Votre splendeur équestre....

POKYSE

Grandeur céleste ! vermisseau...

JOPA

Oui, c'est ce que je voulais dire. Pardonnez-moi. J'ignore tout de vos coutumes. Je suis arrivé ici en pleine nuit...Oui, il faut avouer que la campagne aux alentours manque singulièrement de réverbères ! Alors, en pleine obscurité, je me suis perdu. Ensuite, la tempête s'est levée. J'ai aperçu des lumières par ici, et me voilà. Après tout, ici, je ne suis pas plus mal qu'ailleurs. L'endroit semble bien agréable. Je pense rester. Permettez-moi de me présenter : je m'appelle Jopa. Comme ça se prononce. Vous savez, je suis maître clocheur. *(il rit)* Et à voir les petits fantômes de grelotins que vous portez, vous aurez sûrement besoin de moi. C'est tout ce que vous avez pour appeler les pompiers en cas de....

*(Musique aussi martiale que dérisoire, annonçant l'arrivée de Thamex.)*

POKYSE

Horreur et abomination ! Malheur et fortification ! Voilà Thamex- Que le divin Sajarpa bienveillant le préserve des sauterelles et des maux de tête- je suis perdue ! Et toi aussi. Mais surtout moi, puisque je suis responsable de la tranquillité de Kispo. Viens-moi en aide, divin Sajarpa bienveillant, sois...sois bienveillant, justement ! *(Elle lève les bras au ciel. Son châle glisse à terre. Jopa se cache dessous.)* Oh ! Sois loué, divin Sajarpa bienveillant. Miracle, je suis sauvée ! Quant à toi, vermisseau ne bouge pas, et surtout tais-toi. Sinon, je te ferai arracher la langue avec une pince à coquillages !!!!

*(De saisissement, Jopa s'écroule tout à fait. Par la salle, entre Thamex qui, avec ardoise et craie, commence à compter le public comme si c'était son troupeau. Jeu muet entre Jopa et Pokyse.)*

THAMEX

229, 230, 231, 232, 233, 234. 234 brebis. Sachant qu'une brebis donne 5 litres de lait par jour d'une part, et que, d'autre part, nous sommes dans une année non bissextile, trouver : 1°/ la quantité annuelle de lait de brebis et 2°/, la quantité de fromage, de beurre, de yaourt produite par ce lait. Rien de plus facile. Examinons la première question : 5 fois 4 égale 20, je pose zéro et je retiens deux. 5 fois 3 égale 15 plus 2 égale 17 *(Etc, jusqu'à la fin de l'opération.)* Multipliés par 365, en un an j'aurai donc...hum...hum...égale : 114 150 litres de lait. Tiens, tu es là Pokyse ?

POKYSE *(Qui dissimule mieux Jopa sous le châle, pousse un cri de surprise)*

Ah !!!Eh oui, je suis là. Je crois que je suis là. Oh là là, je suis la seule à être là. C'est ça, me voilà. *(Tout cela est très faussement réjoui.)*

THAMEX

Bon ça va, j'ai compris. Mais dis-moi, que fait ton châle étendu sur ce rocher. Tu le fais bronzer ?

POKYSE *(Saisissant l'occasion)*

Oh oui, on ne peut rien te cacher. Je...Je l'ai lavé...alors ..Je..je..je le fais sécher...voilà.

THAMEX

Très bien. J'aime tout savoir. J'aime qu'on me dise tout. Bon. Reprenons le problème à la seconde question. Sachant qu'il faut tant de litres pour faire un fromage, tant de litres pour faire une livre de beurre, tant de litres pour faire un yaourt, à la fin de l'année j'aurai donc....*(il écrit les chiffres sur l'ardoise)*....2347 fromages, 4618 livres de beurre et...12 648 yaourts, et...sacrebleu, nom d'un petit pois, la division ne tombe pas juste ! Il me reste un verre de lait ! Où vais-je le mettre ? Oh, mais qu'est-ce que j'ai fait au divin Sajarpa bienveillant pour mériter de pareilles difficultés ? Et dire que c'est à moi, Thamex...que dis-je, au grand Thamex, de résoudre de tels problèmes ! Mais il ne sera pas dit qu'un verre de lait me tourmentera longtemps la vie. *(Il se tourne vers la coulisse et*

*crie.*) Bamis !!!!Écoute-moi bien, gardienne de mon troupeau ! Ton grand Thamex bien aimé t'ordonne de boire un verre de lait le...quel jour sommes-nous, aujourd'hui ?...le...(*jour de la représentation*)...prochain ! Rends grâce à ton généreux maître ! Et voilà. Décidément, ma profonde intelligence m'étonnera toujours. Non seulement j'ai résolu en quelques minutes ce délicat problème, mais encore je fortifie ainsi la générosité légendaire que l'on se plaît à m'accorder. N'est-ce pas, Pokyse, que j'ai du génie ?

POKYSE

Mais c'est évident, Ô grand Thamex – que le divin Sajarpa...

THAMEX

Abrège ta litanie ridicule, nous sommes seuls et....

POKYSE

Erreur. Profonde erreur, Ô grand Thamex – que le divin Sajarpa bienveillant te préserve des sauterelles et des maux de tête – jamais le grand Thamex n'est seul. L'affection, l'attachement, la reconnaissance des habitants de Kispo l'accompagnent en tous lieux, de même que les lourds problèmes de la conduite de l'État font que...

THAMEX

Magnifique ! Ça ne m'était jamais venu à l'esprit, ça. Dans mon prochain discours à la population, tu me feras penser à dire tout cela. D'ailleurs, c'est l'heure d'aller le répéter, ce discours. Viens, nous rentrons.

*(Soudain, Jopa, qui s'était déplacé sous le châle, éternue. Thamex tire le châle et découvre Jopa. Terrible, il regarde Pokyse. Jopa, lui, se mouche tranquillement.)*

THAMEX

Qu'est-ce que c'est que ça ???

POKYSE

C'est mon châ...mon châ....c'est mon châ....

THAMEX

Ton chat ???

POKYSE

Mon châ...le !

THAMEX

Prends garde, Pokyse ! Tu sais pourtant que j'interdis à quiconque de croiser mon chemin quand je sors en ville. Et tu sais pourquoi. Allons, réponds !!!

POKYSE *(Terrorisée, articule sans qu'aucun son ne sorte de sa bouche.)*

THAMEX

Fais un effort. Pense à mes ministres qui ont tous terminé glorieusement leur carrière au jardin des plantes....carnivores...où tu pourrais bien finir ta journée...si tu ne réponds pas !

POKYSE

Personne ne doit sortir en ville en même temps que toi à cause de la coutume des 25 galipettes.

THAMEX

Voilà qui est mieux. (*avec une gentillesse affectée, à Jopa.*) Tu ne connais pas cela, toi, les 25 galipettes. Tu ne sais pas que tout habitant de Kispo, lorsqu'il voit le grand Thamex, autrement dit moi-même, doit le saluer de 25 galipettes consécutives en avançant vers lui. Or, à Kispo, les rues sont trop tortueuses pour permettre de commencer les galipettes dès qu'on me voit : ou bien on se cogne contre un mur, ce qui est impoli ; ou bien on me voit trop tard, en sortant d'un virage, ce qui est impoli également, n'est-ce pas ? (*Brusquement*) Et toi aussi, tu es impoli, moustique ! Qui es-tu ?

JOPA

Vermisseau, moustique ou maître clocheur...je ne sais plus, moi. Disons que je m'appelle Jopa, maître clocheur de profession, et actuellement voyageur égaré qui compte bien s'installer dans cette jolie petite ville.

THAMEX

Un instant ! As-tu payé les droits ?

JOPA

Non. Je suis arrivé cette nuit, et...

THAMEX

Les droits se payent dès l'arrivée et sans discuter. Commençons. Pokyse, la liste !

POKYSE (*Sortant une longue liste.*)

\*Droit de penser à venir à Kispo : 20 schmoulls.

\*Droit d'avoir pris la route de Kispo : 10 schmoulls.

\*Amende pour s'être égaré en chemin : 50 schmoulls.

\*Amende pour être arrivé de nuit : 25 schmoulls.

Passons aux taxes :

\*Taxe de séjour provisoire : 10 schmoulls.

\*Taxe de séjour temporaire : 10 schmoulls.

\*Taxe de séjour restreint : 10 schmoulls.

JOPA

Provisoire, temporaire, restreint...mais ça veut dire la même chose....

THAMEX

Taxe d'intelligence développée : 50 schmoulls. Continue Pokyse.

POKYSE

\*Taxe sur le droit de profiter du soleil de Kispo : 30 schmoulls.

\*Taxe sur le droit de respirer l'air de Kispo : 20 schmoulls.

\*Taxe sur le droit d'utiliser les rues de Kispo pour circuler : 40 schmoulls.

\*Taxe sur le droit de payer la taxe : 10 schmoulls.

\*Taxe sur la taxe : 3 schmoulinettes.

THAMEX

Ce qui nous fait la somme de 275 schmoulls, 10 schmoulls et 3 schmoulinettes. Schmoullina comprise, bien sûr. Je suppose que monsieur exercera son métier ici ?

JOPA

Oui, je...

THAMEX  
Pokyse !!!

POKYSE  
\*Taxe sur le métier : 20 schmoulls.  
\*Taxe sur la fabrication : 30 schmoulls.  
\*Taxe sur la vente : 10 schmoulls.  
\*Taxe sur le bénéfice : 8 schmoulinettes.

THAMEX  
Total à payer : 315 schmoulls, 10 schmoulines et 11 schmoulinettes. Payable tout de suite et en une seule fois. Merci, moustique.

JOPA  
Mais je suis ruiné. Comment vais-je pouvoir manger ?

THAMEX  
Justement, tu ne peux pas manger !

JOPA  
Pourquoi ?

THAMEX  
Tu n'as pas payé le droit au repas.

JOPA  
Mais je n'ai plus de quoi payer...

THAMEX  
Par contre, tu as payé le droit au travail. Alors, travaille et tu pourras ainsi payer le droit au repas qui te permettra de manger. Au fait, tu dis être maître clocheur, moustique. Est-ce bien vrai ?

JOPA  
Vous en voulez la preuve ?

THAMEX  
Montre toujours. Rassure-toi, il n'y a pas de taxe là-dessus. Enfin...pas encore...

*(Jopa sort de son sac une magnifique cloche, visiblement rehaussée d'or.)*

POKYSE  
Ô Thamex ! N'as-tu jamais rien vu de plus magnifique ? Je ne savais pas qu'il pouvait exister des grelots plus gros que ceux que nous portons pour montrer notre richesse et notre pouvoir...

THAMEX  
Ce gros grelot s'appelle une clochette, analphabète !

POKYSE  
Peu importe ! Admire plutôt la finesse de ce battant ciselé...Oh, et la minuscule gravure de l'anneau ! Et ce brillant...mais c'est de l'or !

THAMEX

Oui, de l'or. De l'or aussi finement travaillé qu'une dentelle.

POKYSE (*Pour elle*)

Quel chef-d'œuvre !

THAMEX

Moustique, tu m'as convaincu. Tu es un remarquable maître clocheur...Ton talent mérite récompense : à l'occasion de mon discours annuel, il est de coutume que les habitants de Kispo les plus valeureux m'offrent des présents. Eh bien, tu auras l'honneur de m'offrir un de tes travaux.

JOPA

Que voulez-vous que je fabrique pour vous ? Vous n'êtes ni une église, ni un monastère pour que je fonde une cloche à votre intention...

THAMEX

Fais attention à ce que tu dis, moustique. Je n'aime pas beaucoup qu'on me prenne pour un vieux clocher !!! Écoute-moi bien. Ici, à Kispo, l'habitude est que les gens riches et puissants portent des grelots sur leurs vêtements. Étant moi-même le plus riche, le plus puissant, le plus intelligent...

POKYSE

...Le plus beau...

THAMEX

Le plus beau...j'exige, puisque je suis le grand Thamex, de porter sur moi quelque chose que personne ne possède. Tu arrives à point : tu vas me fabriquer...une paire de bottes ornées de clochettes en or. (*Étonnement de Jopa*) Parfaitement, des bottes. Voilà qui sera digne de mon titre. Compris ?

JOPA

Des bottes ! Vous voulez porter des bottes, ici, avec ce soleil ? Grand Thamex, vous devriez plutôt me demander de vous fabriquer un chapeau à larges bords...la chaleur doit vous troubler l'esprit...Vous savez, une insolation, ça peut vous rendre idiot...

THAMEX

Ne fais pas le malin, moustique. Tu n'as que dix jours pour exécuter ton travail, sinon...(*il le prend au col*) Tu sais que je déteste les sauterelles : je les réduis en poussière à coups de talon. Prends garde que je ne fasse de même avec les moustiques ! Pokyse, je rentre. Je t'attends chez moi. (*Il sort.*)

POKYSE (*Cherchant à circonvenir Jopa*)

Ne t'effraie pas, Jopa. Il est plus bête que méchant...

JOPA

Je m'en étais rendu compte...

POKYSE

Tu es étranger ici, Jopa. Je pourrais être très utile pour toi. Je pourrais...te...protéger...t'éviter des...ennuis...Il suffirait que tu m'offres cette magnifique... clochette. Nulle n'est plus digne de la porter, tu ne trouves pas ?

JOPA

Tes menaces ne me font pas peur, candeur agreste ! Te donner cette clochette ? À toi qui m'as si gentiment réveillé à coups de pied ? À toi qui n'as pas essayé de me défendre contre la colère du grand Thamex ? Il faudrait que je te donne un clochette qui m'a coûté un mois d'effort ? Jamais ! J'aimerais mieux l'offrir à la première personne venue...*(Entre Bamis. Jopa se précipite vers la nouvelle venue)* Bonjour, mademoiselle. Je ne vous connais pas, mais je vous souhaite une bonne journée. *(Elle lui sourit poliment)* Oh, mais c'est le plus beau sourire que j'aie rencontré aujourd'hui. Cela mérite récompense. Mademoiselle, j'ai le plaisir de vous offrir cette clochette...

POKYSE

Insensé vermisseau ! Bamis, donne-moi cette clochette. Je l'achète.

BAMIS

Je la garde. Tu crois pouvoir tout acheter, eh bien cette clochette, je la porterai aussi bien que toi !

POKYSE

Que le divin Sajarpa bienveillant te coupe les cheveux en brosse, Bamis ! Je me vengerai !!! Je me vengerai !!! *(Elle sort.)*

JOPA

N'ayez pas peur, je vous protégerai, mademoiselle..euh...Bamis ? C'est ça ?

BAMIS

Je n'ai pas peur de cette chauve-souris, monsieur... ?

JOPA

Jopa. Comme ça se prononce.

BAMIS

Monsieur Jopa. C'est un joli nom. Mais, vous n'êtes pas d'ici...Oh, pardonnez-moi, À cause de cette vieille sorcière, j'ai oublié de vous remercier pour la clochette. Elle est magnifique. C'est vous qui l'avez...comment dit-on ?

JOPA

Fondue. Oui, c'est moi. C'est mon métier : je suis maître clocheur. Je suis arrivé cette nuit, dans la tempête, et je...

BAMIS

Alors vous devez avoir faim. Tenez, je n'ai que du lait de chèvre...

JOPA *(Il va pour boire, puis se ravise.)*

Et le grand Thamex !!!Lui qui compte tout, il va s'apercevoir qu'il manque du lait, si j'en bois. Non, non, vous n'aurez pas d'ennuis à cause de moi.

BAMIS

Ne vous inquiétez pas. Je possède deux chèvres. Et moi, je ne compte pas leur lait sur une ardoise.*(Elle imite le grand Thamex, ils rient.)*

JOPA

C'est la première fois que je ris depuis mon arrivée. C'est étrange, j'ai l'impression que la vie n'est pas drôle, ici.

BAMIS

C'est vrai. Entre Thamex et Pokyse, on ne s'amuse pas tous les jours...mais je me demande pourquoi je vous raconte tout ça. Venez. Je connais une maison, à la sortie de la ville, où vous pourrez vous installer.

JOPA

Une maison qui n'est à personne ?

BAMIS

Non. Elle appartenait à un vieux savant qui connaissait toutes les légendes de la région. Il est mort il y a trois ans et, depuis, sa maison est abandonnée. Vous venez ?

*(Ils sortent. Pokyse vient récupérer son châle.)*

POKYSE

Oh, la petite vipère ! Elle a mis la main sur le jeune étranger, mais surtout sur cette magnifique clochette. Ô, divin Sajarpa bienveillant, cela me sert à quoi d'être 2324 fois bénie par toi et d'avoir la vie que j'ai ? Je sers le grand Thamex parce que j'y suis obligée, tu le sais bien. Qu'il soit un tyran et une crapule avec le peuple de Kispo, je n'y vois pas d'inconvénient. Mais avec moi ! Non seulement il me traite comme la dernière de ses servantes, mais encore le peuple de Kispo me déteste. Et en particulier, cette petite sauterelle de Bamis. Tu as vu ? Elle n'a pas voulu me laisser la clochette, cette sale guêpe ! Eh bien, je vais lui rogner les ailes, moi. J'ai dit que je me vengerais, eh bien je me vengerai, divin Sajarpa ! Abraksagalagalatsétsé, je me vengerai !!!

*(Elle sort en criant des imprécations.)*

## DEUXIÈME TABLEAU

### Chez Jopa

*(Entrent Bamis et Jopa.)*

BAMIS *(Imitant un vieux guide)*

Nous voici dans la demeure du vieux Tourak. Tourak, le plus grand savant de Kispo. Date de naissance inconnue, mort il y a trois ans. Vous pouvez admirer sur votre gauche un très beau plancher d'époque, tout en terre battue...*(Etc, à l'avenant, selon le sens de l'improvisation de la comédienne, puis retour au réel.)* La maison n'est pas grande, mais elle est encore solide. Les murs sont en bon état...

JOPA *(Voyant la poussière.)*

Dis-moi, tu ne m'as pas dit si la poussière était d'époque...

BAMIS

Ne sois pas moqueur. La maison est inhabitée depuis la mort de Tourak...Bien sûr, le bonhomme lisait davantage qu'il ne balayait. Tu sais, c'était l'homme le plus savant de la ville. Je me souviens qu'un jour il m'a dit : « Dans mes livres se trouvent tous les secrets de l'univers. » Les gens riaient de lui, mais il avait peut-être raison...Bon, je me sauve. Mon troupeau m'attend. Au revoir...et bon courage !!!

JOPA

Merci pour tout. Et...reviens bientôt. *(Elle sort. Jopa ramasse un balai et contemple les lieux.)* Oh là là. On dirait que toute la poussière de la région s'est donné rendez-vous ici. *(Cérémonieux)* Très chère poussière, je ne vous ai pas invitée. Aussi vous prié-je instamment de bien vouloir retourner dehors ! *(il attend.)* Puisque vous ne comprenez pas la politesse, j'emploie la force ! *(Il commence à balayer.)* Le vieux Tourak était peut-être un savant, mais visiblement il n'aurait pas inventé la balayette ! *(Peu à peu, son balayage se transforme en jeu. Il fredonne tout en balayant et commence à utiliser son balai de manières différentes : pagaie, pelle, hache, etc...soudain, il s'arrête et fixe longuement un point par terre.)* Une punaise !!! *(Il lui parle)* Alors, on était venu faire du camping dans la maison du vieux Tourak ? *(La punaise saute sur un tabouret)* Oh, une sportive ! Alors, on fait de l'escalade ? *(Il l'écrase)* Les accidents de montagne sont fréquents dans nos régions. C'est terrible, n'est-ce pas ? *(Il découvre d'autres punaises.)* Oh là, je crois que j'ai réveillé toute la famille. *(Il frappe avec son balai.)* Et pan sur le papa ! Et pan sur la maman ! Et pan sur le petit frère ! Et pan sur la petite sœur ! Demandez « Les Dernières Nouvelles de Kispo » : une famille de punaises décimée par un accident de balai ! Et la grand-mère, pan ! Et la cousine, pan ! Raté. Bon sang, elle court vite, celle-là ! *(Il court et frappe derrière la punaise. Il descend dans la salle, la perd de vue, la retrouve, la poursuit, remonte sur le plateau et décide de ruser. Il la « voit » près d'un vieux coffre. Il joue l'indifférence, sifflote, fait des signes amicaux à la punaise, s'approche tout doucement, le balai derrière le dos. Il se présente de dos près du coffre, puis il se retourne brusquement : il frappe, manque la punaise mais pulvérise le coffre d'où s'échappent des parchemins.)* Allons bon ! J'ai cassé la boîte aux lettres ! Qu'est-ce que c'est que tous ces papiers ? Celui-là doit être une lettre du vieux Tourak. *(Il déplie et lit la feuille.)* « Sur le papier à ruban bleu se trouve un grand secret. Mais celui que le lira devra en faire bon usage, sinon il serait transformé en... » Hou là là ! Le papier à ruban bleu, où est-il ? *(Il le cherche, le trouve, range les autres papiers et commence à lire.)* « Secret de l'or. Fabriquer de l'or n'est pas très difficile, mais il faut surtout... » *(Il lit la suite en silence. Puis...)* L'or !!! Un secret pour fabriquer de l'or ! Et moi qui n'en avais plus pour fondre les clochettes destinées aux bottes du grand Thamex ! Moi, le plus pauvre des maîtres clocheurs, je possède maintenant...

*(En coulisse, appels affolés de Bamis.)*

BAMIS

Jopa ! Oh oh, Jopa ! Je peux entrer ?

*(Jopa cache rapidement le parchemin dans sa poche et sort son matériel de son sac : lampe à souder, moule, etc...il peut même se servir d'un chapeau haut de forme comme récipient.)*

JOPA

Bien sûr, tu peux entrer. Que se passe-t-il ?

BAMIS *(Entrant, nerveuse et paniquée, elle regarde et cherche partout.)*

On l'a volé. On vient de le voler. Tu ne l'a pas vu ?

JOPA *(Ne comprenant pas.)*

...Heu...non...

BAMIS

Tu ne l'a pas entendu ? Si on l'avait emmené en passant par ici, tu aurais dû l'entendre !!!

JOPA

Ah bon ! Il criait ?

BAMIS

Mais non ! Il chantait !

JOPA

Ah bon, il chantait ?

BAMIS

Nom d'un Sajarpa en colère, réagis !!! Je suis perdue si je ne le retrouve pas..

JOPA

Qui ça « il » ? « Il » a disparu, « il » ne criait pas, « il » chantait. Mais de qui parles-tu ?

BAMIS

Ben...de l'arbre à clochettes !

JOPA

L'arbre à clochettes...et pourquoi pas ? Mais qu'est-ce que c'est, l'arbre à clochettes ?

BAMIS *(Le regarde, puis éclate de rire, nerveusement.)*

C'est vrai, j'avais déjà oublié que tu n'es pas d'ici. Ne fais pas cette tête-là, on dirait un Sajarpa somnambule....excuse-moi, je suis si énervée...

JOPA

Calme-toi. Tiens, viens t'asseoir. Bois quelque chose et raconte-moi cette histoire d'arbre à clochettes.

BAMIS *(S'assied et, pendant sa tirade, pourra boire beaucoup.)*

Tu sais qu'ici, dans notre pays, tout ce qui ressemble à une cloche : le grelot, la clochette, le bourdon, le carillon, est un signe de richesse. Plus on est riche et plus on possède de clochettes. J'ai

soif. Bien. Tu sais aussi qu'un troupeau se guide au son d'une cloche. C'est pourquoi je détiens une branche couverte de clochettes qui m'aide à rassembler les brebis du grand Thamex. J'ai soif. Le jour où il m'a confié cet arbre à clochettes, le grand Thamex m'avait bien dit : « Tu en réponds sur ta vie ! » J'ai soif. Et voilà qu'aujourd'hui l'arbre a disparu. La colère du grand Thamex sera terrible. Aide-moi ou je suis perdue. J'ai soif !

JOPA

Tu bois beaucoup trop. Allons, remets-toi. Dis-moi, Bamis, il n'y a aucune raison pour que le grand Thamex apprenne aujourd'hui la disparition de l'arbre à clochettes ?

BAMIS

Non...

JOPA

Écoute, je vais t'aider...

BAMIS

Oh, merci, je...

JOPA

Mais attends quelques minutes. Tout à l'heure, j'ai eu l'idée d'une clochette que je voudrais fondre tout de suite...

BAMIS

Alors, dépêche-toi. Je vais ranger un peu en attendant. Oh, tu aurais tout de même pu balayer...

*(Jopa voudrait parler, puis, voyant que c'est inutile, commence à travailler.)*

JOPA

Tu veux mon avis ? Je ne serais pas étonné que cette Pokyse soit derrière tout cela.

BAMIS

Pokyse ? Mais pourquoi ?

JOPA

Parce qu'elle a juré ce matin de se venger de toi. Elle aurait tout intérêt à ce que le grand Thamex te cause des ennuis.

BAMIS

Oh ! Si jamais c'est elle, je lui ferai avaler ses grelots, à cette sorcière ! Je la ferai courir sur des cailloux pointus, ramper dans des orties, dormir sur des cactus...

JOPA

Mais c'est que tu es charmante avec les gens que tu n'aimes pas !!!

BAMIS

Je ne peux pas la voir ! Tu sais, tout le monde, à Kispo, ignore d'où elle vient et qui elle est vraiment. Un jour, le grand Thamex nous l'a présentée comme une de ses lointaines cousines qu'il avait décidé de prendre comme conseillère. Et depuis ce jour-là, jamais je ne l'ai vu aussi méchant, aussi stupide, et souhaitant surtout faire rentrer du schmoull dans ses caisses par tous les moyens. C'est vrai, aujourd'hui, hors du schmoull, point de salut !!!

JOPA

Oui, ce Thamex est un homme étrange...Bah, qu'y pouvons-nous ? Regarde, j'ai presque terminé. *(Il réalise l'opération en même temps qu'il la décrit.)* Tu vois, le métal est fondu. Tout le métier consiste à bien doser ce qu'on rajoute. Comme dans la cuisine. Une pincée de splock. Trois gouttes de tchiquetchick. Aïe, aïe, aïe, j'allais oublier une cuillère de krackboum. Laisser mijoter à feu doux, verser dans le moule, refroidir brusquement, ensuite fixer le battant, et...agiter pour s'en servir !

BAMIS

C'est de la magie !!!

JOPA

Non. Tout au plus un métier agréable. Et maintenant, si nous allions faire un tour du côté de chez le grand Thamex ? J'ai dans l'idée que Pokyse y fait une nouvelle culture.

BAMIS

Une culture de quoi ?

JOPA

Une culture...d'arbres à clochettes....

*(Ils sortent en riant.)*

Devant chez le grand Thamex

*(Entre Pokyse)*

POKYSE

Le discours annuel ! Comme si ça m'amuserait, moi, de lui faire répéter son discours annuel ! Voilà six mois que nous répétons tous les jours ! Ô, divin Sajarpa bienveillant, rien qu'une fois, mais pour une fois, ne le protège pas des sauterelles et des maux de tête ! Le discours ! Encore une invention pour les gens qui n'ont rien à dire ! C'est la dernière fois que je le fais répéter. Tu m'entends, divin Sajarpa ? Hein ? Comment ? Je l'ai déjà dit hier ? Et avant-hier aussi ? Eh bien je...

THAMEX *(Encore en coulisse)* Attention, Pokyse, je fais mon entrée. *(Il entre, saluant la foule, sollicitant l'ovation, mi-boxeur, mi-président. Entrée très « officielle » et très grotesque. Bravos frénétiques de Pokyse. Elle trépigne pousse des cris, des « ho !ho ! » qui se transforment peu à peu en « ho !ho ! » de surprise lorsqu'elle regarde par terre.)*

POKYSE

Oh ! grand Thamex, regarde. Une sauterelle !

*(Panique de Thamex, effrayé comme un enfant devant une araignée. Il court, s'agite, etc...)*

THAMEX

Où ça ? Maman, j'ai peur...où ça ?*(Son entrée sombre lamentablement. Pokyse est hilare. Thamex retrouve peu à peu sa dignité.)*

POKYSE

C'était remarquable ! Si la même chose arrive le jour du discours, le peuple rira si fort que tu devras faire ta déclaration en sémaphore, avec des petits drapeaux...

THAMEX

C'est la dernière faute que je te pardonne, Pokyse. Pense au super-flo-tyx....*(Ces mots ont positivement figé de crainte Pokyse. Son rire est stoppé net.)*

POKYSE

Le super....Alors, ce discours, tu le calcules, tu le macules, tu le recules ou tu l'articules ???*(Ou bien : tu l'annonces, tu l'enfonces, tu le semonces, tu y renonces ou tu le prononces. ???)*

THAMEX

Tu me bouscules, je coince la bulle ! *(Ou bien :je fonce, tas de ronces !)*Thamex boude quelques instants, puis...*(Alors toi, tu fais la foule, et moi...je fais moi. (Intense concentration) Mes amis !(Il attend la réaction.) Eh bien, la foule, ça réagit ?*

POKYSE

Mes amis ! C'est d'un banal...

THAMEX

Mes bons amis ! *(Pokyse hausse les épaules, dubitative.)*

Mes très bons amis ! *(Même jeu)*

Mes excellents amis ! *(Même jeu)*

Mes chers excellents amis ! *(Même jeu)*

Mes très chers excellents amis ! *(Même jeu)*

Mes très chers excellents amis que j'aime....

*(Faibles bravos de Pokyse)*

Ça ne va pas ?

POKYSE

Sois plus naturel !

THAMEX

Kispotins, kispotines !!! Et là, je lis le discours que tu m'a recopié : « En ce jour puni, pardon, béni, vous voici ressemelés, je veux dire rassemblés, pour célébrer la fin de la risette. Non, de la disette. Oui, je déclare le bétail, heu...le travail gratuit et obligatoire...même pour les enfants ! Terminée l'assiette, c'est-à-dire la sieste pour les kispotinets et les kispotinettes. C'est dit, tous à l'ombrage, enfin, tous à l'ouvrage dans la ville de Kispo qui est la poubelle, je veux dire la plus belle du monde. Et pour finir, j'ose le rire, plutôt j'ose le dire : vive moi, Thamex le grand, poil aux dents... » Pokyse !!! J'ai supporté tes erreurs dans le discours, mais là, tu t'es moquée de moi. Je t'avais prévenue !

*(Il sort son super-flo-tyx (appareil « flytox ») qui lance un nuage abêtissant. Pokyse devient enfant sur place)*

Et voilà une arme efficace. Elle paralyse et rend sa victime douce comme...Dis-nous quelque chose, Pokysounette...

POKYSE

2 fois 2, 4. 2 fois 3, 6. 2 fois 4, 8....*(Etc, elle récite « scolairement » la table de multiplication.)*

THAMEX

C'est vraiment formidable ! Dommage que les effets de la drogue ne durent pas très longtemps.

*(En effet, Pokyse redevient « normale » et subtilise l'appareil à Thamex.)*

POKYSE

Chacun son tour. Divin Sajarpa, aide-moi !!!

THAMEX

Non, Pokyse, pas ça ! Tu auras tous mes schmoulls. Tu seras reine des cloches, heu..des clochettes...

*(Ils sortent en se poursuivant. De l'autre côté, entrent Jopa et Bamis.)*

JOPA

Quel spectacle ! Regarde-moi cette course-poursuite !*(Rupture, style commentateur sportif.)* Chers auditeurs ! Au moment où je prends l'antenne, Thamex possède encore une courte longueur d'avance sur Pokyse, littéralement dopée par le super-flo-tyx. Il abordent maintenant le grand escalier d'honneur. Oh ! Thamex a repris une avance considérable pour la bonne raison qu'il a manqué la première marche. Disons tout de suite que le saut du bassin s'est très mal passé pour Pokyse. D'après la gerbe d'eau que je distingue, je crois pouvoir vous dire qu'elle est tombée dedans. Mais j'attends confirmation. Oui !!! J'avais raison. Elle réapparaît, coiffée d'un nénuphar et, courageusement, refait son retard. Les voici au coude-à-coude sur l'allée principale. Thamex, inquiet, se retourne, ils vont franchir ensemble le portail, c'est magnifique ! Non !!! Ils n'ont rien franchi du tout : ils ne savaient pas que j'avais refermé le portail en venant ici ! Ils sont assommés, ex-aequo, dans un nuage de poussière. Ainsi prend fin, chers auditeurs, le match passionnant qui opposait Thamex à Pokyse....

*(Bamis a suivi passionnément la scène. Elle reprend son sérieux sur la dernière réplique de Jopa.)*

BAMIS

Allez, ça suffit, maintenant. Nous voilà tranquilles, il faut en profiter. Es-tu capable d'être sérieux quelques minutes, s'il te plaît ? Cherchons l'arbre à clochettes, dépêche-toi...

JOPA

J'ai une idée. L'arbre doit être caché, non ? Alors, si on ne peut pas le repérer avec les yeux, on va essayer avec les oreilles...

BAMIS

Tu recommences ! Monsieur a les oreilles en forme de longue-vue ?

JOPA

Je suis très sérieux, au contraire. Une cloche, ça tinte...

BAMIS

Ça quoi ?

JOPA

Ça sonne. Et pour que ça sonne, il faut que ça remue. Conclusion : faisons remuer les clochettes,

elles sonneront et nous pourrons savoir où l'arbre est dissimulé.

BAMIS

Ça ne vaut pas un schmoull, une idée pareille.

JOPA

Essayons toujours.

BAMIS

Comment ?

JOPA

Comme ça.

*(Il prend sa respiration et souffle fortement dans une direction. Rien. Puis dans une autre. Bamis se prend au jeu. Ils s'amuse à souffler. Soudain, dans une direction précise : bruit de clochettes.)*

BAMIS

Jopa, écoute, les clochettes. L'arbre est par là.

JOPA

Alors, elle ne vaut pas un schmoull, mon idée ???

BAMIS

Tu es plus malin qu'un Sajarpa. Bravo.*(Baiser furtif.)* Fais le guet ici, je vais chercher l'arbre à clochettes. *(Elle sort.)*

JOPA

Et voilà. Un petit compliment enrobé d'un baiser et....décidément, même au milieu de l'incendie, elle se ferait pardonner d'avoir mis le feu à la maison....

BAMIS *(En coulisse)*

Ça y est, je le vois. Il est caché derrière les pots de fleurs de Pokyse. Aïe !!!!!!!

JOPA

Qu'est-ce qui se passe ?

BAMIS *(Passant la tête)*

Rien. Cette vieille grenouille de Pokyse fait la culture des cactus. Je me suis piquée...là , le doigt.

JOPA

Mais, tu saignes...Attends, mon mouchoir.

*(Il sort son mouchoir de sa poche et, ce faisant, fait tomber à terre le parchemin. Bamis s'approche, portant l'arbre à clochettes)*

JOPA

Il est magnifique, ton arbre.

BAMIS

C'est merveilleux, Jopa. Je l'ai retrouvé...heu, oui, grâce à toi, bien sûr. Je suis sauvée. Écoute comme il est content. *(Elle agite l'arbre qui sonne allègrement, et soudain, aperçoit le parchemin.)* Qu'est-ce que c'est, ce vieux papier ?

JOPA *(Le ramasse vivement.)*

C'est à moi. C'est un...c'est un...secret.

BAMIS

Un secret ! Tu possèdes un secret ? Quel secret ? *(Jopa se tait)* C'est un secret...secret ? Que tu veux garder...secret ? Enfermé au....secret ?

JOPA

Bon. Regarde-moi, Bamis. Je n'ai que toi à qui parler à Kispo, tu le sais. Et je suis sûr que tu sauras te taire. Voilà. *(Il hésite encore un peu, puis, rapidement)* Je possède le secret pour fabriquer de l'or !

BAMIS *(Stupéfaite)*

Non !!!!

JOPA

Si. Et je suis le seul à le savoir, avec toi...et ton arbre.

*(Entrent brusquement Thamex et Pokyse, encore mal remis de leur chute récente)*

THAMEX

Et votre grand Thamex bien-aimé. Admire ma bonté, moustique : je t'autorise à m'offrir ce papier. Sur-le-champ et sans cérémonie.

JOPA

Jamais, vieux voleur !!!

THAMEX

Tant pis pour toi.

POKYSE

Si je tenais l'imbécile qui a fermé ce portail !!!

*(Dans le même temps, Thamex vaporise du super-flo-tyx. Il manque Jopa mais Bamis et Pokyse se trouvent prises dans le nuage.)*

THAMEX : Pokyse !!!

JOPA : Bamis !!!

*(Ils restent figés, dans l'attente de ce qui va se passer)*

POKYSE

Un portail, des portails. Mais un vitrail, des vitraux, un soupirail, des soupiraux, un vantail, des vantaux....

BAMIS

Caillou, chou, genou, hibou, bijou, joujou et pou prennent un x au pluriel...

LES DEUX ENSEMBLE(*En dansant*)

Rosa, rosa, rosam, rosae, rosae, rosa, rosae, rosae, rosas, rosarum, rosis, rosis.....(*Elles s'endorment*)

THAMEX

La dose était trop forte. Bon voyage...

JOPA

Assassin !!!

THAMEX

Mais non, elles dorment. À ton tour !

*(Il s'apprête à vaporiser, mais Jopa regarde brusquement au plafond.)*

JOPA

Oh, oh.... !

*(Intrigué, Thamex lève bêtement la tête et regarde longuement. Jopa en profite pour s'esquiver silencieusement dans la salle.)*

THAMEX *(S'en étant enfin aperçu.)*

Je t'aurai, moustique ! Écoute-moi bien : tu as voulu défier le grand Thamex. Tu as refusé de lui obéir. Très bien. Je vais jeter ta petite vipère de bergère de misère en prison. Elle y croupira jusqu'à ce que tu m'apportes ton secret. C'est très simple : ce sera sa liberté contre ton méchant bout de parchemin racorni et mité. Avoue que c'est donné, non ? Ah, ah, ah, ah, ah !

JOPA *(Du fond de la salle.)*

Lâche !!! Ton chantage est ignoble, mais je ne céderai pas !!!!*(Il sort.)*

THAMEX

À bientôt tout de même, moustique !!!*(Il secoue Pokyse.)* Assez dormi, Pokyse. Tu vas m'emmener cette fichue gardeuse de pull-over à pattes finir son sommeil en prison. Pour une fois qu'elle s'était endormie sans compter des moutons. Ah, ah, ah ! Tu vois, Bamis, rien ne résiste au grand Thamex !

BAMIS

Si. Le portail !!!

*(Elle sort en courant, poursuivie par Thamex et Pokyse.)*

## TROISIÈME TABLEAU

En prison.

*(Bamis est brusquement poussée en scène, comme dans une cellule, par Pokyse qui trace autour de la prisonnière une manière de muraille invisible, puis sort de scène. Bamis reste un moment prostrée : elle commence à relever la tête quand elle entend la voix de Jopa. Dialogue en voix off.)*

VOIX JOPA

Bamis, Bamis, où es-tu ?

VOIX BAMIS

Jopa. Je savais que tu viendrais. Au fond de ma prison, je t'attends. Viens.

*(Entre Jopa, en avant-scène, face public. Ils ne se voient pas. Sorte de pantomime de rêve, au ralenti, sur le texte off.)*

VOIX JOPA

Bamis, tu es prisonnière, enfermée par ma faute...

VOIX BAMIS

Tais-toi. Ce n'est pas vrai. Tu as eu raison de ne pas accepter les conditions de cet affreux tyran. Cherche plutôt où je suis et viens, comme le soleil, dans ma prison. Jopa, tu veux bien faire le soleil ?

VOIX JOPA

Bamis, tu veux bien faire le vent ? As-tu jamais remarqué, quand tu gardais ton troupeau, la douceur du vent, le soir, quand il fait tinter les clochettes de ton arbre ? Et si je te disais qu'avant d'arriver à Kispo, j'étais une clochette muette, qui aurait pu s'agiter dans la tempête sans jamais vibrer ? Et si je te disais que tous les Thamex de l'univers ne peuvent pas m'empêcher de te retrouver, de t'arracher à ta prison ? Parce que, depuis l'instant où je t'ai offert mon plus beau chef-d'œuvre, c'était...mais réponds-moi, Bamis !

VOIX BAMIS

Que veux-tu que je te réponde ? Je te regarde, Jopa. Et ton regard est comme le crépuscule mauve. Quand tu ris, c'est une source claire sur des cailloux blancs, c'est un carillon de clochettes légères que mon cœur entend. Quand tu parles, c'est une horloge qui, dans la nuit, égrène les douze coups de minuit pour annoncer qu'un nouveau jour commence.

VOIX JOPA

Depuis le temps que je cherche à te retrouver, Bamis, je suis sûr que tu n'es pas loin.

VOIX BAMIS

Oui. Je te sens tout proche. Avance encore un peu, je suis là.

*(Jopa se retourne brusquement. Et à nouveau, jeu direct.)*

JOPA

Bamis !!!

BAMIS

Tu es venu....Att...

*(Jopa se rue vers Bamis. Il se heurte à la muraille invisible, se cogne et tombe, à moitié assommé.)*

JOPA

Aïe ! Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

BAMIS

Tu ne m'as pas laissé le temps de t'avertir. Tu t'es cogné dans le flexmou.

JOPA

Dans le quoi ?

BAMIS

Dans le flexmou. C'est une matière invisible et très dure. La prison, à Kispo, est un bloc de flexmou. Et seul le grand Thamex en connaît le secret.

JOPA

Et pourtant, on croirait que tu es libre. C'est encore plus affreux d'être enfermé sans en avoir l'air. Décidément, ce Thamex nous réserve de bien tristes surprises ! Après le flo-tyx, le flexmou...Bamis, tu vas bien ?

*(À partir de ce moment, ou même avant, ils peuvent se parler comme s'ils étaient de part et d'autre d'une paroi vitrée. Travail de mime très important ici. Par leurs gestes, leurs postures, les deux protagonistes doivent tout faire pour matérialiser la muraille invisible.)*

BAMIS

À part que mes troupeaux me manquent...et tes clochettes aussi...Dis, tu en as fabriqué d'autres ?

JOPA

Non. Pourquoi fondre des clochettes quand on ne peut plus les offrir....

BAMIS

Tu n'aurais pas dû venir, c'est très dangereux. Si jamais le grand Thamex te surprenait ici...Au moins, as-tu mis ton secret en lieu sûr ?

JOPA

Oh oui ! Là où je l'ai caché, le grand Thamex n'est pas près de le trouver. Approche-toi, je vais te le dire à l'oreille. *(Il le lui dit. Bamis éclate de rire. Jopa peut alors donner des précisions qui continuent de la faire rire.)* J'aimerais mieux te faire rire ailleurs qu'en prison. Et dire que c'est à cause de moi...Mais qu'est-ce que je pourrais bien inventer pour te faire sortir d'ici ???

BAMIS

C'est sans espoir, mon pauvre Jopa. Seul le grand Thamex peut enlever le flexmou et me libérer.

JOPA

Oui mais rien ne prouve qu'il te libérera si je lui donne le secret de l'or. Ah ! Si je pouvais l'obliger...Je suis sûr qu'il aurait trop peur de se battre avec moi, ce vieux rabougri !

BAMIS

Bravo Jopa. Aïe !!!

*(Elle allait pour l'embrasser et s'est cognée dans le flexmou.)*

Ah ! Ce flexmou, on aurait dû l'appeler flexdur ! Mais bravo tout de même...

JOPA

Il n'y a pas de quoi applaudir...

BAMIS

Si ! Tu as trouvé le seul moyen...Je n'y pensais plus...C'est quand tu as parlé de te battre que...Écoute, la loi va nous sauver.

JOPA

La loi ?

BAMIS

Oui. Dans la loi kispotine, il y a l'article 5 bis qui dit ceci : « Tout kispotin emprisonné aura le droit de racheter sa liberté si quelqu'un, choisi par le condamné, accepte de se battre en duel avec le grand Thamex et réussit à le vaincre ».

JOPA

Tu es sûre de ça ? Tu connais la loi par cœur ?

BAMIS

Oh, elle est tellement longue ! Écoute :

Article 1 : le grand Thamex a toujours raison.

Article 2 : le grand Thamex n'a jamais tort.

Article 3 : si, un jour, le grand Thamex a tort, on fera comme s'il avait raison.

Article 4 : le grand Thamex est élu par le peuple de Kispo.

Article 5 : seul le grand Thamex a le droit de vote.

Article 5 bis : tout kispotin emprisonné aura le droit de racheter sa liberté si quelqu'un, choisi par le condamné, accepte de se battre en duel avec le grand Thamex et réussit à le vaincre.

JOPA

Et c'est tout ?

BAMIS

Oui. L'article 5 bis, on l'oublie toujours. Personne ne l'utilise puisque, selon la loi, le grand Thamex a toujours raison. Donc, celui qui est en prison a forcément tort, et il ne peut pas se plaindre.

JOPA

Bien sûr !!! Mais moi, je ne suis pas citoyen de Kispo. Et moi, je vais la racheter, ta liberté.*(Il appelle à la cantonade)* Thamex !!! C'est Jopa, le maître clocheur qui te parle ! Approche un peu, grand lâche !*(Silence)* Thamex ! Je te lance un défi. Je veux racheter la liberté de Bamis. Viens te battre en duel. Où es-tu, Thamex-la-terreur ?

*(Thamex est entré derrière Jopa. Bamis essaye de l'avertir.)*

BAMIS

Jopa !!!

*(Jopa croit qu'elle l'encourage.)*

JOPA

Alors, tu te caches, vieux tyran ? Arrive un peu que je te boxe, que je te feinte, que je te dribble, que je te shoote, que je te plaque et que je t'assomme . (*Il a fait tout cela en le disant. Il est maintenant à terre et lève les bras en signe de victoire. Thamex l'attrape par derrière et le relève.*) Lâchez-moi, monsieur l'arbitre, je n'ai rien fait...Ah ! Te voilà, Thamex ?

THAMEX

J'ai cru entendre que tu voulais me provoquer, moustique ?

JOPA

Oui. Je te lance un défi pour libérer Bamis.

THAMEX

Je vois. L'article 5 bis, n'est-ce pas ? Très bien. Pokyse !!!Cesse d'affûter les pointes de tes cactus ! En place pour le duel, selon la loi. Sans oublier le protocole !!!!

POKYSE (*Entre avec un gong, mi-présentateur, mi-crieur public.*)

Peuple de Kispo. Le grand Thamex bien aimé – que le divin Sajarpa bienveillant le préserve des sauterelles et des maux de tête – décrète qu'aujourd'hui sera jour de duel national. En conséquence, vous êtes tous cordialement invités à venir obligatoirement assister au duel. Nous vous prions de bien vouloir encourager tous, sans exception ni réticence, notre grand Thamex. En cas de défaite du grand Thamex, les jours de fête seront supprimés pour deux ans. En cas de victoire du grand Thamex, les jours de fête seront rétablis dans deux ans. Et que le meilleur gagne ! Mais, comme Thamex est le meilleur, et que Thamex gagne !!!

JOPA

Mais tu n'as pas le droit d'influencer la foule comme ça :

POKYSE

C'est le protocole....(*Rupture, elle devient arbitre : coup de sifflet.*) Allons, messieurs, en place pour le duel !

JOPA

Ah, non ! Je proteste ! Tu es pour Thamex : tu ne peux pas faire l'arbitre.

POKYSE

C'est le protocole....(*Rupture, elle devient soigneur.*) Allez, mon garçon, concentre-toi, tu vas en faire une bouchée, du moustique.

JOPA

Et en plus, tu es son soigneur, son conseiller !!!

POKYSE

C'est le...

JOPA

Protocole, encore ! Et moi, à quoi ai-je droit ?

POKYSE

Le protocole te donne l'immense droit d'être l'adversaire du grand Thamex.

JOPA

Ai-je le droit d'avoir un soigneur ?

POKYSE

Le protocole ne l'interdit pas. Demande à l'arbitre.

JOPA

Je demande à l'arbitre la permission de prendre pour soigneur mon amie Bamis. (*Pokyse continue de s'occuper de Thamex.*) Eh bien, tu réponds, vieille sorcière ???

POKYSE

Oh, pardon ! (*Elle siffle.*) Accordé !

BAMIS

J'arrive, Jop...Aïe !!! *Elle se cogne dans la paroi de flexmou.*)

THAMEX

Regarde bien, moustique. Je vais te donner un aperçu de ma puissance. (*Il s'approche de Bamis et « démonte » le bloc de flexmou. Il plie les morceaux, les roule, en échappe un qui se déroule dans sa figure, etc...jusqu'à ce que le flexmou, bien plié, puisse tenir dans sa main.*) Pokyse, le coffre à flexmou, vite !

POKYSE

Tout de suite. (*Elle sort et rapporte une boîte d'allumettes. Thamex met le tout dans sa poche.*)

JOPA

Ça alors...

BAMIS

Ne t'inquiète pas, Jopa. Tu vas gagner...

JOPA

Je vais gagner, je vais gagner...Je ne sais même pas en quoi consiste le duel....

POKYSE

Kispotins, kispotines ! Faites silence et que le duel commence. Première épreuve : épreuve des « grosses têtes ». Dans cette première épreuve, les candidats devront répondre à une question difficile. (*Thamex lui parle à l'oreille.*) Pour les aider, le protocole prévoit qu'ils pourront utiliser une calculatrice. Par tirage au sort, le Thamex a décidé...pardon, le hasard a décidé d'attribuer à Jopa une calculatrice mécanique, et au grand Thamex une calculatrice mécanisée. Je vous les apporte. (*Elle sort pour chercher les calculatrices.*)

JOPA

Quelle est la différence entre les deux ?

BAMIS

Je ne sais pas. C'est la première fois qu'un duel se produit à Kispo.

THAMEX (*Bizarrement.*)

Ne t'inquiète pas, moustique. Ta calculatrice est un peu moins perfectionnée que la mienne, c'est tout...

(*Pokyse revient avec un ordinateur portable pour Thamex, et une simple ardoise pour Jopa qui, après un temps de stupéfaction, réagit vivement.*)

JOPA

Ah, non !

BAMIS

C'est scandaleux ! Que voulez-vous qu'il fasse avec cette ardoise et ce bout de craie contre cet ordinateur miniaturisé ???

JOPA

Thamex, tu triches ! Où est ma calculatrice mécanique ?

THAMEX

Pokyse ? Démonstration !

POKYSE

Vous avez ici la surface de calcul qui sert en même temps d'écran de lecture instantanée. Le bras gauche fait office de stabilisateur horizontal et vertical. Le bras droit fait office de levier réglable et articulé, pouvant ainsi mettre en mouvement le stylet d'écriture souple vulgairement appelé craie.

JOPA (*Montrant l'ordinateur.*)

Et ça, qu'est-ce que c'est ?

BAMIS

Oui ! Où se trouvent l'écran, le stabilisateur, le levier et toutes les choses compliquées dont tu parlais ?

THAMEX

Je te l'avais dit, moustique. C'est le tout nouveau modèle : un seul bouton résoud toutes les opérations, c'est la seule différence...avec, bien sûr, le calcul automatique, la mémoire magnétique, la réflexion réfléchie et le raisonnement instantané. Ce qui permet de répondre en trois secondes, au maximum, à la question posée. Cela mis à part, reconnais que nous sommes à égalité...

JOPA

À égalité ??? Et si je posais brusquement ma calculatrice mécanique sur ton crâne d'œuf ! On serait à égalité ?

POKYSE

Attention, monsieur Jopa. Si vous faites encore des réflexions désobligeantes, je vous pénaliserais pour mauvais esprit !!! Messieurs les concurrents, attention. Je vais vous lire la question. (*Thamex, comme à l'école, lève le doigt. Pokyse se méprend sur ses intentions.*) Ah, non, Thamex, ce n'est pas le moment. Retiens-toi. (*Thamex insiste. Pokyse s'approche et il lui parle tout bas.*) Bien sûr, suis-je bête ! Le grand Thamex me rappelle, à juste titre, qu'il était question tout-à-l'heure de l'épreuve dite des « grosses têtes ». Afin de respecter le protocole, les grosses têtes ici présentes

sont priées de venir aider notre grand Thamex.

THAMEX

Exécution immédiate !!!

*(Thamex et Pokyse descendent dans la salle pour y choisir des « grosses têtes » parmi le public et les dirigent vers le plateau. Jopa et Bamis devront faire en sorte de les convaincre de les aider eux et non le grand Thamex. Quand Thamex et Pokyse remonteront sur scène, ils feindront la surprise puis la colère, et pourront demander à chaque kispotin et kispotine la raison de son choix. Ensuite Pokyse reprend le cours des choses.)*

POKYSE

Écoutez bien l'énoncé : « Quelqu'un vous remet gracieusement une clochette du dimanche recouverte d'extra-fine de plaquéhaussol. Sachant que la clochette pèse 25 colégrammes, 32 picquépics, d'une part, et que l'extra-fine de plaquéhaussol coûte 6 schmoulls, 10 schmoulines, 2 schmoulinettes le décicolégramme, que lui devez-vous ? » Allez-y !

JOPA

Je ne peux pas faire le problème : je ne connais pas vos unités de poids et de monnaie.

BAMIS

Attends, nous pouvons t'aider.

*(Ils réfléchissent en y associant les « grosses têtes ». De son côté Thamex programme l'ordinateur et s'énerve sur la machine.)*

THAMEX

Alors, tu réponds, nom d'un schmoull !!! Elle coûte combien, cette clochette ??? *(Il s'énerve de plus en plus, secoue la machine, la frappe, etc...Bursquement, en voix off, la machine lui répond.)*

VOIX ORDINATEUR

Tamex ! Tu es décidément trop bête et trop brutal. Trop bête car tu n'as pas compris que l'énoncé cachait un piège ; et trop brutal car tu me prends pour un vulgaire sac à flexmou. Donc, pour secouer ton énorme bêtise, j'ai pris la décision de tomber en panne ! Adieu, Thamex, et bon courage !!! *(L'ordinateur émet des bruits de panne. Thamex le secoue vigoureusement.)*

THAMEX

Eh, eh, réponds !!! Pokyse, aide-moi à réparer. *(Bruits de pétards, écran qui fume, etc...Pendant ce temps Jopa, qui a écouté attentivement l'ordinateur, réfléchit à voix haute.)*

JOPA

Un piège...un piège dans l'énoncé...Tonnerre, mais oui ! Quelqu'un vous remet gracieusement, ça veut dire « il vous donne » ou « il vous offre » une clochette...Par conséquent, que lui doit-on ? Eh bien, rien, enfin c'est-à-dire...euh..on lui doit des remerciements, par exemple. C'est ça, disons des remerciements...*(L'ordinateur se remet en fonction.)*

VOIX ORDINATEUR

Excellente remarque ! Intelligence très vive ! Ce monsieur Jopa est vraiment quelqu'un d'exceptionnel. *(Jopa a un mouvement de protestation.)* Mais si, mais si, j'insiste. Son raisonnement était stupéfiant. Je suis conquis. Au nom de l'esprit de géométrie, je déclare Jopa vainqueur pour son esprit de finesse. *(L'ordinateur s'arrête à nouveau.)*

THAMEX

La machine est encore en panne !

BAMIS

Tant pis. Tu as gagné, Jopa. Tu es vainqueur, tu vois, tu as gagné...

POKYSE

Un instant ! Il a gagné la première épreuve, mais il en reste une ! Et la deuxième épreuve compte double.

JOPA

C'était trop beau. Il fallait s'y attendre !!!

POKYSE

Deuxième épreuve : « le duel ». Pour cette deuxième épreuve, le candidat malchanceux dans la première épreuve a le choix des armes...selon le protocole...

JOPA

Oh, je m'en doutais. Pokyse, n'es-tu pas en train de l'inventer au fur et à mesure, ton protocole ?

THAMEX *Voyant Pokyse gênée par la question, coupe court.)*

N'essaie pas de tricher, d'influencer l'arbitre et de nous faire perdre du temps, moustique. Bon. J' ai choisi mes armes : le super-flo-tyx ! Pokyse ?

*(Pokyse sort en coulisse et revient avec deux appareils vaporisateurs.)*

JOPA *(À Bamis)*

Sais-tu comment fonctionne cette espèce de vaporisateur ?

THAMEX

Tu verras bien...Si tu as le temps de voir....

POKYSE *(Donnant un appareil à chacun.)*

En place ! Allez-y !!!Peuple de Kispo, encourage ton grand Thamex !!!

BAMIS

Peuple de Kispo, encourage le fondeur de cloches !!!!

*(Le duel peut être conçu comme une parodie de duel de western. Jopa et Thamex s'observent, se tournent autour, feignent de se désintéresser l'un de l'autre, puis se visent brusquement en position de tir, puis se calment, et recommencent leur manège, etc...puis soudain Thamex tire, Jopa évite le nuage, saute derrière Thamex, le pousse dans le nuage, tire à son tour, l'enveloppe littéralement de flo-tyx. Le duel peut, bien sûr, donner lieu à une poursuite dans la salle.)*

BAMIS *(Laisant éclater sa joie)*

Bravo, Jopa. Bravo. Cette fois, tu es vainqueur. Je suis libre ! Libre !!! *(Elle applaudit. Ce qui entraîne Thamex à l'imiter comme un enfant : il applaudit, fait la ronde, danse, etc...)*

JOPA *(Face public)*

Peuple de Kispo ! Tu as vu le duel ! J'avais lancé un défi au grand Thamex, selon la loi, et je l'ai battu, malgré ses ruses. Accepte-tu la libération de Bamis ?

*(On espère que le peuple approuve, malgré les protestations de Pokyse, qui peut alors « provoquer » l'assemblée. Thamex, toujours bêtifiant, approuve chaleureusement.)*

POKYSE

Non ! Tu as gagné par trahison ! Tu as...

JOPA

Peuple de Kispo, décide !!! *(Puis ayant reçu l'assentiment de la foule)* Viens vite, Bamis. Partons avant qu'il ne change d'avis. *(Ils sortent en riant.)*

Devant chez le grand Thamex

*(La lumière et le décor changent pendant que Thamex retrouve ses esprits.)*

THAMEX

Alors, Pokyse, tu as vu la leçon que je lui ai donnée, à ce moustique ? Tiens, où est-il passé ?

POKYSE

Il s'est envolé, le moustique ! Quant à la sale guêpe de Bamis, elle l'a suivi, tu penses !!! Tu t'es fait surprendre, Thamex ! Oui, oui, oui, tu as perdu le duel. Et devant tout le peuple de Kispo !

THAMEX

J'ai... ? Vengeance !!! Vengeance !!! Il crie vengeance !!! Tu n'entends pas qu'il crie vengeance ???

POKYSE

Qui ça ?

THAMEX

Le grand Thamex ! Tu ne l'entends pas crier vengeance ? Je vais laver cet affront ! Que dis-je, laver ? Lessiver, récurer, essorer, nettoyer, aseptiser, désinfecter, vacciner, immuniser cet affront ! Comment ! Moi, le grand Thamex, protégé des sauterelles et des maux de tête par un Sajarpa tout ce qu'il y a de bienveillant, j'ai été vaincu par un petit fabricant de rien du tout de bouts de clochettes de pas grand-chose !!! Je vais lui faire payer ça ! Sans compter qu'en libérant Bamis, cette espèce de coléoptère de bas étage m'a ôté le moyen de lui arracher son parchemin. Dire qu'il possède toujours le secret pour fabriquer de l'or, ce sacré moucheron ! Seulement, maintenant, le peuple de Kispo est de son côté, depuis qu'il l'a vu me battre... Ah ! Qu'est-ce que je pourrais bien inventer ? Nom d'un Sajarpa ventripotent, dis quelque chose, toi. Trouve une solution...

POKYSE

Et voilà ! Quand Thamex a fini sa colère, il faut toujours que Pokyse trouve une solution.

*(Ils réfléchissent, en marchant silencieusement de long en large. Brusquement :)*

POKYSE

Vraiment, je sais bien ce qu'il faudrait faire pour qu'on soit encore plus riche !!!

THAMEX

Riche ??? Dis-vois un peu...

POKYSE

En la vendant vingt schmoulls le colégramme, tu aurais de quoi acheter toutes les cloches de Kispo.

THAMEX

Formidable, Pokyse. Vendons-là, vendons-là...Mais...on vendrait quoi ?

POKYSE

Ta bêtise en conserve ! Tn n'as donc pas compris qu'il existe un excellent moyen pour te venger de Jopa ? Le moustique t'a vaincu : il s'est attaqué à ton pouvoir, n'est-ce pas ? Parfait. Insulte au grand Thamex dans l'exercice de ses fonctions, ça va chercher dans les combien ?

THAMEX

Dans les vingt ans de flexmou, pourquoi ? (*Comprenant soudain.*) Oh !!!!!Pokyse, tu es encore plus diabolique que moi. C'est un beau compliment, venant de ma part. Tiens, pour te récompenser, je te nomme ma conseillère.

POKYSE

Je suis déjà ta conseillère.

THAMEX

Dans ce cas, je te nomme dès aujourd'hui première super douairière conseillère calcaire à part entière ! Et pour inaugurer tes nouvelles fonctions, tu vas aller dans tout Kispo faire connaître mon décret. Écoute bien et répète : « Au peuple de Kispo. Pour avoir voulu défier le grand Thamex, le maître clocheur Jopa s'est rendu coupable d'insulte au grand Thamex dans l'exercice de ses fonctions. Conformément à la loi, non, oublie cela, tu diras, à la juste loi que j'ai faite, Jopa est condamné à vingt ans de flexmou. » Exécution immédiate ! (*Pokyse sort en répétant le décret.*) Eh, eh, eh ! Je veux le secret de l'or, et je l'aurai. Et comme dirait si bien le poète :

« Tout clocheur vit aux dépens de Thamex qui écoute.

Un secret vaut bien le flexmou, sans doute. »

Oh, c'est bon ce que je viens d'inventer....(*Il sort en répétant les deux vers, visiblement satisfait.*)

## QUATRIÈME TABLEAU

En prison

*(Entrent Pokyse et Jopa. Pokyse lance comme un filet invisible. Jopa veut s'échapper, trop tard. Il est prisonnier du flexmou.)*

POKYSE

Trop tard, vermisseau. Pour ressortir, ou tu attends vingt ans, ou tu nous dis gentiment l'endroit où tu as caché ton secret.

JOPA *(Fait signe à Pokyse d'approcher, ce qu'elle fait. Il lui crie dans l'oreille.)*  
Jamais !!!!!!!!!!! *(Il a crié si fort que, momentanément, Pokyse reste sourde.)*

POKYSE

C'est ton dernier mot ?

JOPA

Ça ne te suffit pas, vieille commère ?

POKYSE

Grand-mère ? Mais non, je ne suis pas grand-mère.

JOPA

Vieille commère, j'ai dit !

POKYSE

Jeudi ? Tu diras ton secret jeudi ? Pourquoi pas plus tôt ?

JOPA

Mais qu'est-ce que tu racontes ? Tu es sourde ?

POKYSE

Comment ça, je suis lourde ! Et toi, tu t'es regardé ?

JOPA

Elle est devenue folle. Va-t-en, laisse-moi tranquille !

POKYSE

En ville ? Parfaitement, je retourne en ville. Je suis libre, moi. *(Elle va pour sortir, puis revient sur ses pas.)* Alors, qu'est-ce que je dis au grand Thamex ? *(Pour elle.)* Tiens, ça va mieux...

JOPA *(Criant)* Tu lui diras...

POKYSE

Ne crie pas comme ça ! On entend très bien à travers le flexmou.

JOPA

Tu lui diras que je ne céderai pas !

POKYSE

Comme tu voudras, vermisseau. Tukose !

JOPA

Non, je ne dirai rien !

POKYSE

Je ne te parle pas. Tukose ! Vite !

JOPA

Pourquoi me demandes-tu si je cause ? « Tu causes, tu causes ! ». (*Vite et fort*) J'ai dit non, c'est non !!!

POKYSE

Ah ! Mais tais-toi ! Tukose !

JOPA

Encore ?

POKYSE

C'est vrai, tu ne peux pas comprendre ! Je ne te parle pas, j'appelle : Tukose !

JOPA

Ça suffit, maintenant.

POKYSE

Tukose est un nom, vermisseau ! Pas aussi joli que « Pokyse », mais bien moins ridicule que « Jopa ». C'est le nom de ton gardien, tu vas voir. Alors, Tukose, tu viens ?

JOPA

Tu parles !!!

POKYSE

Ah, ah, ah, c'est malin ! Toujours aussi persifleur !

JOPA

Pas autant que toi, mère siffleuse !

POKYSE (*Excédée*)

Ooohhhh !!!! Je vais te....

*(Entre Thamex, déguisé en gardien-bourreau, le visage masqué façon ku-klux-klan. Pour que l'arrivée de ce nouveau personnage ne soit pas surprenante pour le public, on peut l'avoir déjà fait apparaître plusieurs fois, muet, au cours de la pièce. Par exemple, au tout début, faisant les cent pas devant Kispo, avant que le spectacle commence. Et encore lorsque Bamis est jetée au flexmou. L'idéal, bien sûr, serait de disposer d'un autre acteur –un régisseur ?- qui puisse ainsi multiplier les courtes apparitions et habituer, de ce fait, les spectateurs à la présence de ce personnage.)*

POKYSE

Ah ! Enfin, te voilà. Occupe-toi bien de lui, Tukose. Fais attention, il est rusé comme un Sajarpa prédicateur. Moi, je file voir le grand Thamex. (*À Jopa.*) Et souviens-toi : tu es libre dès que tu causes (*Thamex se retourne*) Oh, pardon, dès que tu parles du secret...(*Elle sort.*)

JOPA (*Après un temps*)

Bonjour...heu...belle journée, hein ? Heu...un peu fraîche, peut-être..heu...ça...ça va ?

THAMEX (*Chantant, car toutes ses répliques en tant que Tukose seront chantées dans le style « Les Parapluies de Cherbourg. »*)

Oui, merci, ça va , ça va pour moi,  
Et toi , ça va. Tant mieux pour toi .  
Youkaïdi, Youkaïda, Youkaïdi aïda !

JOPA (*Surpris*)

He, ça ne va pas ?

THAMEX

Mais si, je t'ai dit ça va.  
Pourquoi ? Youkaïdi aïda !

JOPA

Mais qu'est-ce que tu me chantes là ?

THAMEX

Je ne chante pas, je parle.  
Youkaïdi aïdale.

JOPA

Ahhh ! Tu parles, en ce moment...Bien sûr, voyons. Et...tu ne chantes jamais ?

THAMEX

Oh ! Non, je ne chante jamais.  
Youkaïdi aïdais.

JOPA

Pourquoi ?

THAMEX

Parce que je chante faux.  
Youkaïdi aïdaux.

JOPA

Ah bon ! (*Un temps*)Dis-moi un peu, Glucose. Tu gagnes bien ta vie ? Ça va, les schmoulls, au service du grand Thamex ?

THAMEX

Ah ! Ne m'en parle pas.  
Thamex ne me paye pas,  
Car je suis condamné,  
Voilà la vérité.

JOPA

Condamné ! Toi, le gardien ?

THAMEX

Je suis condamné à être le gardien.  
Eh oui, Thamex me tient entre ses mains.

JOPA

Comment ça ?

THAMEX

Ne le demande pas, je ne peux te le dire,  
Car si Thamex m'entend, ma peine sera pire.

JOPA

Tu peux me le dire, va. Je ne pourrai pas le répéter avant vingt ans, et d'ici là...

THAMEX

Ah ! Ah ! Ah ! C'est vrai, je l'avais oublié.  
Dans ce cas je peux bien te le confier :  
Thamex ici même m'a fait enfermer  
Parce que du flexmou j'ai connu le secret.

JOPA

Tu connais le....

THAMEX

Hélas, je suis trop vieux et je l'ai oublié.  
Th vois, pauvre garçon, je ne peux pas t'aider.

JOPA

Pas de chance . J'aurais dû venir plus tôt...Qu'est-ce que tu disais, Psychose ?

THAMEX

Thamex ne pouvait pas m'enfermer,  
Puisque j'en connaissais le secret.  
Et c'est pourquoi il m'a condamné  
À surveiller tous les prisonniers.

JOPA

Et depuis, tu n'es jamais sorti d'ici ?

THAMEX

Non, Thamex me l'interdit.  
Voilà, tu connais ma vie.

JOPA

Monstre, diplodocus, pitécanthrope, sale vieux crabe, affreux serpent rachitique, exécration voutour  
chauve, détestable dragon mal peigné....

THAMEX

Qu'est-ce qui te prends, tu m'insultes, mon garçon ?

Je ne croyais pas mériter tous ces noms.

JOPA

Non. Je parle de Thamex. Thamex le grand ??? Thamex le fourbe, le cruel, le minable !!!  
Condamner un vieillard à finir ses jours en prison sans y être enfermé ! Si jamais je sors, je te jure  
bien que...

THAMEX

Mon pauvre petit, comment pourrais-tu sortir ?  
Si tu vois un moyen, je te prie de le dire.

JOPA

C'est vrai. (*Son excitation retombe. Petit temps, puis :*) Dis-moi, Because, que fais-tu quand tu n'as  
personne à garder ?

THAMEX

Mais je suis toujours occupé :  
J'ai toujours quelqu'un à garder.

JOPA

Et qu'est-ce que tu fais ?

THAMEX

Jamais je ne m'ennuie,  
Car je joue avec lui.

JOPA

À quoi ?

THAMEX

Je vais te le dire tout bas.  
Ça va te faire rire, approche-toi.

*(Ils se parlent tout bas et se mettent à rire.)*

THAMEX

As-tu bien compris  
Ce que je t'ai dit ?

JOPA

Oui, oui, parfaitement. On joue ?

*(Ils tracent des lignes par terre.)*

JOPA

Prêt ? Tu as tout de même de drôles d'occupations, pour un gardien de prison. Remarque, j'ai bien  
connu un bourreau qui enseignait les mathématiques...Bon, je commence. A3 B4.

THAMEX

Torpilleur touché. H2O.

JOPA

Un coup dans l'eau. K2R.

THAMEX

Sous-marin taché. BEPC.

JOPA

Recalé ! Un coup pour rien. X TRA.

THAMEX

Lessivé.

T'as gagné !

JOPA

J'ai gagné !!! Aïe ! Tu vois, grâce à toi, j'avais oublié que j'étais au flexmou... De temps en temps, tu voudras bien qu'on rejoue ?

THAMEX

Mon garçon, c'est entendu,

On jouera de plus en plus.

JOPA (*Regarde autour de lui et fait signe à Tukose d'approcher.*) Je voudrais te demander...

THAMEX.

Dis toujours...

JOPA

Tu m'as l'air sympathique... Pourrais-tu me rendre un service ?

THAMEX

Si tu penses que je peux,

Je ne demande pas mieux.

JOPA

Connais-tu Bamis, la bergère ?

THAMEX

La petite gardeuse de pull-over à pattes ?

JOPA

Oui. Je voudrais que tu ailles la voir...

THAMEX

Il fait encore nuit,

J'y vais, mon petit.

(*Il va pour sortir.*)

JOPA

Attends. Tu ne sais même pas pourquoi je te demande d'y aller. Écoute bien. Je vais te dire une chose importante, mais j'ai confiance en toi. Ne le répète qu'à Bamis. Et à elle seule, d'accord ? Tu lui diras que j'ai changé mon secret de cachette, et qu'il est maintenant... (*Il se surprend à parler à voix haute. Il se tait, fait signe à Thamex d'approcher et lui parle longuement à l'oreille.*)

THMEX

J'ai bien compris. J'y vais tout de suite.  
Ne t'inquiète pas, je reviens vite. *(Il sort.)*

JOPA

Si seulement je pouvais sortir d'ici ! Pas question que Bamis se batte en duel...cette fois...Ah, j'ai bien peur que maintenant...*(Il s'assied, sent quelque chose dans son manteau.)* Qu'est-ce que j'ai là-dedans ? *(Il découvre le vaporisateur à super-flo-tyx qu'il avait gardé.)* Mais...je l'avais gardé après le duel. C'est inespéré, ça ! La prochaine fois que Pokyse entr'ouvre la porte de cette cage, je te lui vaporise un de ces nuages de parfum !!! De quoi lui faire réciter l'alphabet jusqu'à la fin de ses jours ! Tiens, quand on parle du loup, on en voit la moustache....

*(Entre Pokyse.)*

POKYSE

Tukose ??? Où est-il passé ce vieux rat-de-cave ?

JOPA

Il est...il est parti...te..chercher ? C'est ça. C'est exactement ça : te chercher.

POKYSE

Je t'ai demandé quelque chose, vermisseau ? Tukose !!!!

THAMEX *(En coulisse.)*

Me voici, mais pas de cris.

Je vous en supplie. Je suis ici. *(Il entre.)*

POKYSE

J'ai une surprise pour toi, vermisseau...*(Elle commence à démonter le flexmou.)*

JOPA

Moi aussi, j'ai une surprise ! *(Il vaporise, sûr de lui...mais l'appareil est vide.)*

POKYSE

Ah ! Ah ! Ah ! C'est très fragile, le super-flo-tyx...Et ça s'évapore très vite....

JOPA

Sacré bon sang d'invention de catastrophe de tonnerre d'appareil de bricolage de gadget de tout à un schmoull !!! Ah ! La technique, on peut compter dessus, oui !

POKYSE

Ne sois pas déçu, vermisseau. J'ai une bonne nouvelle pour toi. Le grand Thamex bien aimé – que le divin Sajarpa bienveillant le préserve des sauterelles et des maux de tête – a réussi pour la première fois aujourd'hui à répéter son discours annuel sans se tromper. En conséquence, il s'est accordé une minute de bonté. Et pendant cette minute, il m'a chargé de venir te dire qu'il n'avait plus aucune raison de te garder au flexmou.

JOPA

Alors....je suis libre !!! C'est bien ce que tu as compris, Kolkhose ?

THAMEX

De ce que Pokyse a dit,  
C'est bien ce que j'ai compris.

JOPA

Mais pourquoi n'a-t-il plus de raison de me garder au flexmou ?

POKYSE

Parce qu'il sait où se trouve ton secret....

JOPA

Il sait où se trouve...Tukose !!! Qu'est-ce que ça veut dire ? Ce n'est pas vrai ! Est-ce que tu lui aurais.....(*Il veut se jeter sur Thamex. Celui-ci se dégage, en retrouvant toute sa vigueur. Il bondit hors de portée de Jopa.*)

THAMEX

Arrièreèèèèèère !!! On ne lève pas la main sur...(*Il se démasque et retrouve sa vraie voix.*)le grand Thamex, moustique ! Ah ! Ah ! Ah !, je t'ai bien eu, tout-à-l'heure, mon cher Jopa. Tukose !!! Il fallait y penser, à prendre la place du gardien, n'est-ce pas, moustique ? Pokyse, cours chercher le secret de l'or !

(*Pokyse sort vivement.*)

THAMEX

Allons, sois beau joueur, reconnais ma puissance !!!

(*Un instant dérouté, Jopa reprend le dessus. Sa colère monte, silencieuse, mais profonde. Il est terrible. Lentement, mais déterminé, il avance sur Thamex qui, prenant peur, recule.*)

JOPA

Ta puissance ? Ta lâcheté, ta trahison, oui, je la reconnais. Tu m'as arraché mon secret, escroc ! Mais tu es encore plus bête que dangereux : tu vas voir ce que je vais en faire, de ta puissance !!! Mon secret, je pars le répandre aux quatre vents de Kispo ! Au fin fond de la ville comme à la campagne, tout le monde : du plus pauvre mendiant au plus riche marchand de cloches, tout le monde le connaîtra. Et comme tu es vraiment l'homme le plus paresseux de Kispo, n'importe qui aura plus d'or que toi. Alors, tu es toujours le plus fort ???

THAMEX (*Implorant de façon ridicule.*)

Non ! Jopa, gentil Jopa, gentil mignon délicieux adorable gracieux moustique enchanté, reste calme. Tu seras chef, super-chef, extra-chef, derechef, chef-lieu, chef-d'œuvre, chef de ce que tu voudras, mais réfléchis !

JOPA

C'est tout réfléchi. Peuple de Kispo, écoute !!!

THAMEX

Non, non, attends, Jopa. Ne fais pas ça...

JOPA

Bamis, Bamis, viens m'aider. Partons raconter le secret de l'or.

(*La musique éclate, très entraînante. Jopa et Bamis partent dans la salle divulguer le secret de l'or.*)

*Thamex, lui, désespéré, reste écroulé sur le plateau. Entre alors Pokyse.)*

POKYSE

Alors, Thamex, tu viens fabriquer de l'or ?

THAMEX

Vieille chouette ! Plus d'or, tais-toi ! Plus d'or ! Plus d'or !

*(Il devient comme fou. De rage, il vaporise du super-flo-tyx sur Pokyse, puis sur lui-même. Ils bêtifient de concert, en chantant, bras-dessus bras-dessous, une ronde enfantine.)*

THAMEX et POKYSE

Prom'nons-nous dans les bois,

Quand Thamex n'y est pas,

Si Thamex y était,

Il flo-tyxerait !

Youououou.....

*(Pendant que Bamis et Jopa continuent la divulgation du secret de l'or dans toute la salle, sur une musique allant crescendo, jusqu'au salut final.)*

**FIN**

## L'AUTEUR.

**Gilles Magréau** est né à Bourges, en 1948. Bac philo au lycée Alain-Fournier. Maîtrise de lettres classiques à l'université François-Rabelais de Tours. Formation de l'Acteur à la « Comédie de la Loire » de 1968 à 1970, par Guy Suarès et Katharina Renn. Co-fondateur du Théâtre du Pratos en 1971, puis du Festival « Dehors/Dedans » en 1983. Collabore au Centre Régional de la Chanson, puis au « Printemps de Bourges » jusqu'en 1987. L'année suivante il devient directeur artistique de l'Espace Malraux, à Joué-les-Tours, avant d'être nommé aux commandes du Théâtre Mac-Nab, de Vierzon, en 1997. Il met fin à ses fonctions en 2010, et crée la saison culturelle « Neuvy-sur-Scènes » qui connaîtra cinq éditions. Chroniqueur pour un hebdomadaire et un quotidien, il poursuit une carrière d'auteur entreprise en 1972 avec « Le Grand Thamex ». Nommé, par Jérôme Savary, Chevalier des Arts et des Lettres, en octobre 2004, il écrit plusieurs pièces et œuvres romanesques, dont deux ouvrages publiés à ce jour chez JPS Éditions. Vit en travaille actuellement en Berry, à Vierzon.