

VU DEPUIS MON FAUTEUIL

"DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS" comédie de René de Obaldia.

Il arrive que le spectacle vivant soit intelligemment conservé : dans un bocal en verre, qui préserve toutes ses vitamines et toutes ses saveurs. Ainsi, certaines représentations de théâtre filmé, quand elles sont réalisées en présence des spectateurs, savent restituer l'irremplaçable magie du "direct", avec son émotion si particulière.

Tel est bien le cas d'un spectacle qui fut enregistré au Théâtre de la Madeleine en...1983 ! La pièce est un véritable chef-d'oeuvre de loufoquerie débridée, dûe à l'imagination délirante d'un auteur singulier: René de Obaldia. Cette rareté s'intitule "Du vent dans les branches de Sassafras", et se trouve délicieusement mise en scène par Jacques Rosny.

En tête de distribution, trônant au milieu d'une troupe de huit comédiens, une légende vivante de la scène et de l'écran : Jean Marais, plus dense et plus truculent que jamais dans son rôle de Johnny Rockefeller, le fermier patriarche initialement créé par l'inimitable Michel Simon.

Il faut vous dire que l'argument de la pièce est, avant tout, un succulent pastiche de toutes les mythologies du western américain : la famille pauvre mais méritante de colons cultivateurs, composée du papa chef de clan, de la maman soumise et un peu versée dans la voyance, de la fille délurée, du fiston combinard, alliée au médecin alcoolique, croisant la route du shériff sentencieux et pontifiant, en butte au "méchant" peau-rouge mais sauvée par le "gentil" chef de la tribu voisine, le tout, bien entendu, sous les yeux séduisants de la pute au grand coeur qui sait manier l'alexandrin pour conter l'attaque du village par les indiens. Si, si, ça ne s'invente pas...

On le voit très vite : la parodie cocasse et malicieuse sait déployer tous ses bijoux, dans une irrésistible farandole de jeux de mots, de calembours et de comique de situations. Visiblement, les comédiens prennent un plaisir contagieux à tisser les arabesques de leurs personnages, hauts en couleurs, sans doute, et rivalisant de fantaisie incontestablement.

Dans les années soixante, il existait une émission devenue culte, chère au coeur et à la caméra de Pierre Sabbagh, tout simplement nommée "Au théâtre, ce soir..." Eh bien, l'incomparable plaisir d'une salle croulant sous des torrents d'éclats de rire, à la vision de ce DVD, on le ressent avec le même bonheur.

Bien entendu, un tel visionnage ne saurait convenir à un cartésien convaincu ou à un raisonneur impénitent. En revanche, à tous les autres, je le recommande absolument. Et comment !

"DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS"

Comédie de René de Obaldia.

L.C.J. Editions et Productions

DVD. Durée 2h.

Vu depuis mon fauteuil

"Du vent dans les branches de sassafras"

Notre chroniqueur recommande cette semaine de regarder en DVD un spectacle enregistré en 1983 au théâtre de la Madeleine. Un chef d'œuvre.

Il arrive que le spectacle vivant soit intelligemment conservé : dans un bocal en verre, qui préserve toutes ses vitamines et toutes ses saveurs. Ainsi, certaines représentations de théâtre filmé, quand elles sont réalisées en présence des spectateurs, savent restituer l'irremplaçable magie du « direct », avec son émotion si particulière.

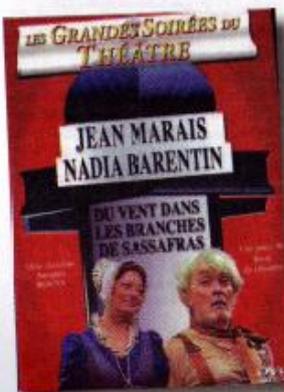
Tel est bien le cas d'un spectacle qui fut enregistré au Théâtre de la Madeleine en...1983 ! La pièce est un véritable chef-d'œuvre de loufoquerie débridée, due à l'imagination délirante d'un auteur singulier : René de Obaldia. Cette rareté s'intitule *Du vent dans les branches de Sassafras*, et se trouve délicieusement mise en scène par Jacques Rosny.

En tête de distribution, trônant au milieu d'une troupe de huit comédiens, une légende vivante de la scène et de l'écran : Jean Marais, plus dense et plus truculent que

jamais dans son rôle de Johnny Rockfeller, le fermier patriarcal initialement créé par l'inimitable Michel Simon.

Jeux de mots, calembours et comique de situation

Il faut vous dire que l'argument de la pièce est, avant tout, un succulent pastiche de toutes les mythologies du western américain : la famille pauvre mais méritante de colons cultivateurs, composée du papa chef de clan, de la maman soumise et un peu versée dans la voyance, de la fille délurée, du fiszon combinard, alliée au médecin alcoolique, croisant la route du shériff sentencieux et portifiant, en butte au « méchant » peau-rouge mais sauvée par le « gentil » chef de la tribu voisine, le tout, bien entendu, sous les yeux séduisants de la pute au grand cœur qui sait



manier l'alexandrin pour conter l'attaque du village par les indiens. Si, si, ça ne s'invente pas...

On le voit très vite : la parodie cocasse et malicieuse sait déployer tous ses bijoux, dans une irrésistible farandole de jeux de mots, de calembours et de comique de

situations. Visiblement, les comédiens prennent un plaisir contagieux à tisser les arabesques de leurs personnages, hauts en couleurs, sans doute, et rivalisant de fantaisie incontestablement.

Dans les années soixante, il existait une émission devenue culte, chère au cœur et à la caméra de Pierre Sabbagh, tout simplement nommée *Au théâtre, ce soir...* Eh bien, l'incomparable plaisir d'une salle croulant sous des torrents d'éclats de rire, à la vision de ce DVD, on le ressent avec le même bonheur.

Bien entendu, un tel visionnage ne saurait convenir à un cartésien convaincu ou à un raisonneur impénitent. En revanche, à tous les autres, je le recommande absolument. Et comment ! ■

Gilles Magréau

Mémo
Du vent dans les branches de sassafras
Comédie de René de Obaldia.
L.C.J. Editions et Productions
DVD. Durée 2h.

LES GRANDES SOIRÉES DU
THÉÂTRE

JEAN MARAIS
NADIA BARENTIN

DU VENT DANS
LES BRANCHES
DE SASSAFRAS

Mise en scène
Jacques
ROSNY

Une pièce de
René
de Obaldia



DVD
VIDEO